

Kielce, dnia 5 września 1961 r.

Szanowny Panie !

Po dwuletniej przerwie Klub Dziennikarza w Kielcach wznowił swoją działalność od dnia 1 lipca 1961 r.

Ponieważ Klub nasz w programie swoim przewiduje spotkania z wybitnymi ludźmi pióra, sztuki, filmu, nauki itp., zwracamy się do Szanownego Pana z prośbą o spotkanie z członkami naszego Klubu na wieczorne autorskim poświęconym Pana twórczości. Temat, z jakim chciałby Pan zapoznać członków naszego Klubu oraz termin spotkania - pozostawiamy do wyboru Pana.

Gorąco prosimy o pisemną odpowiedź czy propozycja nasza zostanie łaskawie przyjęta oraz podanie w przybliżeniu terminu spotkania z Panem.

Równocześnie podajemy do wiadomości, że jesteśmy w stanie zorganizować Panu drugie spotkanie / w tym samym czasie w jednym z zakładowych domów kultury w Ostrowcu, Starachowicach czy Skarżysku.

W oczekiwaniu na szybką odpowiedź

pozostajemy z poważaniem

Przewodniczący Rady Klubu

Karol Strug

Strug

P.S. Odpowiedź pisemną prosimy kierować na adres: Klub Dziennikarza, Kielce ul. Sienkiewicza 19.

Wrona, moralność, sens życia, pora pisać literaturę
San: V. Hugo uwaga! nie za papiera, Lamartine za morską i księżką,
Valery filozof: medycyna, co ertanik morską, gide, kłam post
Gretou skóra moralność na cudowności i z braku
Clandel: skąd, skąd, skąd? Nagroda dla literatury
Jak naprawdę można być pisarzem?

1) charakter polimorficzny powieści: opowiadania, bajki, eseje, dokumenty, powieści
XXIX w.: obserwacja realistyczna: gotycka: fabuła, bohater. świadomości

z tym zyma

Walerij: powieści pow., nożne zakamierzenia "markiza" w partii...
anal. konstrukcji wiersza
jak w miewsu - nie usuwa

nieziana w prawdopodobieństwo fikcji pow.

Maua, Sabrońska
Lampias - Słuch

bohaterie Sarrasat: wydaje się, że nie tylko powieściopisarz nie wiez już
w rzeczywistości swoich postaci, ale nawet czytelnik przeszedł w nią wstępną
także jest dzisiaj świadkami jak bohater powieściowy, postawiony tych postaci
tych przeszedł jakie stanowiły dla niego wiara powieściopisarska i wiara
czytelnika, które były mały po prostu na ujęciu i porwały do siebie na na
mianach całej historii (powieściowej) chęć się i normy.

je ta driet o bezkarności i bohaterze, ułbiciu, ja autora"
kawa konceptualna obohawci z precz filozofii: psychiatrowi (Szenpon: Freud)
wlanquecie powieści do powieży (Cortez, Giraudou), wplyw Sztajnskiego: jakie
monotono: metafizyczne. o prawda, rzeczywistość, tajemny wpar oboha
wosci autora, wrostowa i kawa: czasu i powieści, a nie o historyjke
o fabule, które mają tylko wartości symboliczne: Marcel Mauss
James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka, Thomas Mann

Sudre Gide o wznowieniu powieści w 1920 roku: "publacja
je jej rzeczywistości. bohater nie mógł do powieści, wola doświadc-
zenia "Salat" - witalizm. Najbardziej swobodna forma,
a więc powieści najbardziej ciekawie się rzeczywistości, gdy ona ma
Creeks i Lot. swobodnie oddałat się od życia, styl - "Krawiec z Gieca"

drzejaj zassre w tym samym kierunku, w kierunku czasu na "Fugosi".
"Fatsre" : Dni wankantw : bezposrednia, obywatelska, mierzaniowa, brutalita
miła rzeczywistości

Louingway
Dor Passos

behaviour

Caldwell

Fantken - anif: bezposrednie serce, nie ma odnosić do : stawa
cren, a nalis delantorkich, postaci drianajee same z siebie, jakby nie podle-
cały woli autora (anegdota: o Srotochawie: Metelchew)

Sartre, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir: "Jajce bohaterów"
"Saprin" i "Kisior"