

Chimica

w pisać

Janusz Przybył

Zeszyt 40 kartkowy
Cena zeszytu zł 1,15

Wiosna 1954

M

Podczas gdy ja w białej sali potężnej
obracam się do okna, wpladając, kiedy wrzucić
z ostrzech
najprościej i najłatwiej
ostrą
lancet
je długi, białym porostem zwasty
chmur;
kiedy na wzór
heliotropa
staratem się dookreślić jednostronny,
dając jak
odległemu odpór,
a erantem, że zwolna traci
waga waga narem z wiosną,
z wiosną przetrak i zastoić;
wtedy wstąpić
nie w tym
ale w innym, smutnym mieście,
przypatrzeć ptosno
pierwszy w locie wprawdzie nos
na znak,
na inskrypcyjny ruch
i za kominami zniknąć:

ciągnać do Kalisza kas, rozpoczęty okupację
miasta Łodzi

- cranai stimate si cranai alina! -
ad fiecare plecat!

na jednej płaszczyźnie

na a k a p i z a m a d e r e s i a n

of nuclear radiation from
+ regions

~~twining~~

anas d'w d'ch

meldając się na staty koń i spiewie
stawiając.

Wie v. Graton, leer 5 v. 522

spañ o miejsce na baterii,
czyli pTas'...

czyli ptas'niejszy i czyli cichszy
ptas,

ptas,

nar zacierpij, nar zadziorniej,
a nar zemotaj.

a nas zgodne, bližej - dalje
drivimo.

dr'wicker,

u u my u i k u -

14 ne sa li

2 ust. nu s'enerat intabulator pat namordak
1 plus mer. T

1 ptas mer. IT

covar no'w'niej; covar ci'srej

or direction',

1 po nocy odkryty liśnię, odkryty liśnię
we dwóch
pod handarem jak pod liśnią
świeci, kawa nabiegiła blizna,
fryzura się za zeszły, upierany bruch;
a za oknem
a niebie po mptach tak nożem
jak strus po porcelanie rapun
podawany liśnię, podawany liśnię odkryty liśnię,
odkryty liśnię odkryty liśnię
najbardziej, ostre strusce, lub
w bruch przekasujący.
przekasujący.

9/10 Chłapawa

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

V Istotari, z ~~zawartosci~~ ^{po spomiej} ~~losu~~ ^{lecz} ~~sedras~~ ^{mrasy},
zawartych skupianych w komic

[illegible]

[illegible]

Vivere non est necesse;
navigare necesse est.

[illegible]

roman feraj i uat mentalaj. 2 clape mi si
ie witald Gabrowski, ^{poeta} ^{jak radko klaty} ^{z uat mentalaj}
swadziejna wersyfikacja ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
sonieruzm, clatly, na ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
uistatje narzym kumpaz torom piosenik.

la uistatjech ~~nie~~ w tym kierunku zdaje sie
nawiazac' jego piersja. ^{rozmiary} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
~~niepasci kraciatue~~ ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
klaty piersji: ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

~~po catiznisku~~ ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

piersji ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

po przegnie' sie mase' do ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

los ciawej ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
sktania ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
nastrojone, ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}
kresianych ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

o pane lat ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

• muij paitoko dosniaderki ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj} ^{z uat mentalaj}

Talere : spetať si
ke taler nie patrz, ze jak na
olnar, musi odnara si podobas
i wszystko peknos mied na wierzchu
jak na talerze".

Jak mandrian z Boogies wodzi
Brague, Strach z nuzmie
i solarymie

"Integration" europieanu
"koloniale" publicitate
"Unirea" - "Inceputul" ei po-
red. ex Arubelun.
Henri de Vies.

Arhitectură prospectivă

Prin aeriană - spațiul energetic stăruie
mișcă pe o linie aeriană, printr-o
pauză mică preluată de la stăruie
apropiată

id.

mișcă aeriană pe linia aeriană
japoneze mișcă (realizată) aeriană

7.10
proiect
mișcă aeriană
realizată
do jarkin

o construcție aeriană
aeriană și aeriană
mișcă aeriană și aeriană
mișcă aeriană și aeriană

ap-art - wrzucić

Film na Expo - ostatni srtaki
analizując

a bez skupienia - nie ma ~~interes~~ przebieg

nawet w nuzce

formy
sejmu)

ap-art - techniczny - o to kierunek
w sztuce: nie chodzi technika malarska
jakieś lewary artystyczne
i. choć stopniem się z techniką czy
technizacją

Solo - pavilon Wennerli & Bruckert
zala koncertowa muzyki elektronicznej
w Darmstadtzie Pierre Boulez

la crise dans la prievare franq
ils se comportent en hommes d'affaires
m. x y - 5 milions
pays et language - bohemia

^x
magelli - det ornament - sepiosa
^x

Lautricus - naruse i narive nie
frache bteklia
Lautricus Radai, z wyprawy na 30 lat
(lekko malowane, pizecienem pedrtom
pikajm papierre - papier najradaijsz,
o papierre upadnie Danka

[illegible]

Me

Łączyła więc był tak niezachwiany w
wieloletniej sztuki abstrakcyjnej, że bym ja uwa-
żał za ciap i drępych ~~szlaki~~ ^{plastyk} ki niepo-
korałby? Kto czytał mój artykuł w
„Przebiegi kultury”, ^{napisany} ~~który~~ ^{który} ~~se~~ ^o ~~którym~~
w czasie Amantia II wielkiej wyprawy szła-
ki nowożytności w Zachodzie, ten wie, że
dawno sad o tym, iż ~~szlaki~~ ^{niezależnie} abstrakcyjna
słaje się sztuka dekoracyjna, uproszczona
wreszcie – także we Francji, gdzie uka-
ze na ten temat mój artykuł w „Lamie”.
I nareszcie podnieść ~~podkreślić~~ ^{podkreślić} niemożność
postawienia się zaden artykuł XX wieku nie
osiągnąć stylu, jestli nie przejdzie przez
etap widzenia abstrakcyjnego. W sro-
ce bohatu nie ma powrotu do tego, co
już zostało odkryte i ~~opracowane~~ ^{opracowane} w for-
mie dzieła. ~~Wieloletni~~ ^{Wieloletni} ~~zaw.~~ ^{zaw.} ~~informacje~~ ^{informacje}, czyli
Czy jest druga ~~opisania~~ ^{opisania} ~~z~~ ^z ~~abstrakcją~~ ^{abstrakcją};
Łączyła stanoż jakis krok ku nowemu?
Zostało przecież jako nekacja ~~przebiegi~~ ^{przebiegi}
abstrakcji geometrycznej. Można pewnie
pogodzić ~~frakcyjne~~ ^{frakcyjne} jako szeregi, por-
no i do natury. ~~Wieloletni~~ ^{Wieloletni} ~~z~~ ^z ~~abstrakcją~~ ^{abstrakcją}

