

para recenze výroční ročnice

Tisk

je portafolio se říkají, a "civilizace" sa "societou" ho je provádzí
zadalo mi Smet, na když, pekly mít crav ~~odparovací~~ a ~~českého~~
bez kvízíku. Z povodu knihu cravu ~~českého~~ povoda českého, odparovacího
rodakem. ~~českého~~

Civilizace se "societou" pojednává M. Valer, ale už portafolio
jeho tak herceg české i něčí dříví, zde už je tady i jeho rodák, ho nazývá
voj. už se vlastně naznačuje civilizace. Zprávám ~~že~~ ^{že} zde žil vlastník, když
druhý, zvaný královský, byl dočasně vlastníkem. Královským
členem, zvaném královský, byl vlastníkem. Královským
členem, zvaným královský, byl vlastníkem.

- dle vlastníkem, zvaným královský, byl vlastníkem. Královským
členem, zvaným královský, byl vlastníkem.

z) Portafolio když, + novou, majitelskou, paříži: Par, mimo J. L. Pukka
o žin, se společností společnosti, 2) společnosti slouží paříži, 3) svou paříži společnosti
některou, mimo, ovšem že si paříži jest: 1) říká společnosti, 2) říká, když

aby zwiększyć, a lepiej zwiększyć nasze im pozwolenie

~~W tym zakresie, mamy, iż baltary jw. obiektów & tych oznakowane, w tym wole, s~~

l) Jego nowa filozofia i Sistema Rosbickiego
do uchwalenia my: "lijepotelsit systematyczne J. Wilhelmi".

zmiń katalogif, wyl. "Oświetlenie, Skarby ds. Muzycznych, Muzeum et
sztuka plakatowa - kompozycji plakatów skarce się otwartą na naturę
i tworzące plakaty malarstwem i rysunkiem". Wystawa ta odbyła się w lutym
& zakończyła się wczesnym majem i dotychczas jest w Bielsku na 21.

Znakiem rokodziału plakatu na malarsko, wróć i co
malarz. Znakiem - pojęcie plakatu, co jest to i co to jest pojęcie
dyscypliny, a jedna działytałości i tworzenia. Znakiem pojęcie do-
wolnego, lecz z określonym znaczeniem, na co to dla jednego malarza. Działy-
tałyta i pojęcia i tego i tego. W malarstwie kompozycja to
malarstwo być malarzem, malarzem, a malarz kompozycja, malarzem
prezentacji zarządzanej (z koniecznością) p. Tarcze, znaku. Malarz
je po prostu inny niż jednak (p. Tarcze, znaki prostokątowe), a
malarzem z końca XX wieku będzie przecież prezentacja
o konfornach organizacyjnych. Jesteś prezentant - a do tej pre-
zentacji do tego, iż plakatowice na nowo wróć i malarz
i malarz i malarz XX wieku malarzem malarstwa - tak
jak jedynie wojny, kochan, a plakat malarzem - z dwiema
organiza ciami, które przecież nie jest zrozumiałym zrozum-
ieniem. Do jasno pojęcie malarstwa, kompozycji, kresek
jak żółtego postaciów i plenerów. (Modular Corbusiera brat pod
imiem Tadeusz Tadeuszowicz) malarz
zgodnie Architektura skoro jasno z plakatami i pojęciem, kiedy
i kiedy i pojęciem i pojęciem (Inflacja, pojęcie wyującego stale
ognisko, pojęcie, pojęcie, pojęcie, pojęcie, pojęcie, pojęcie, pojęcie
ogniskowe pojęcia ogniskowe, ogniskowe, ogniskowe, ogniskowe, ogniskowe
do czterech kierunków i tak dalej). Kiedy i stąd
podcięgniętych sobie malarzem nad chmurą i tam nikt
sobie swoja malarstwa, kompozycji, ma pojęcie, pojęcie, pojęcie
pojęcia pojęcia, pojęcia, pojęcia, pojęcia, pojęcia, pojęcia, pojęcia
i t. d. ... drzewa co od "reneszansu"

zna' balygtych 'Prisidela, Corola eg. Verneera mries'! parki, ^{projekcja}
stale planowania i kierownicy parkow stanie sie doleczna malarska
lata: zniknie preciat w pole estaka stosana a estaka cykla
Tworosc' plasferka ~~szkic~~ technik na kierowce dozowem eres
zapełnieniu i niezmiesto' niskim : do lat 60 - 70. Wtedy
zniknie parki preciat plastyki na malarsko, verbe i archi-
ektury. Zniknia 2mij plastyk potoczy sie do nowego doby
z szpiling i jedna dzia tluos' tworaca. Zniknie projekcje obie-
preprezencjalne, co wiec, istota sie i nich oczek : mieszkac
i cytua kompozycja ^{zawartosci} przestrzeni. Przeciek
mieszkani byt merk, nautyczne, ~~zawartosci~~ kompozycja
prezentacji zarazem (z koniecznoscią) przestrzeni. Przeciek
te postepowiz sie jednak ^{przestrzeni} przestylizuj, a
mieszkani z konca XX wieku bedzie precies prezentacja
apartamentow, organicznych. Jesteś prekonanym - a do lat po-
nasie, ^{do lat} mi patremu na nowa verbe i malarsko-
cie, na kierowce XX wieku zmieniaj swoje mieszkani - tak
jak pedrahaik swoj' kolon, a plak pianiado - z kieratu
wajego ciata, ktore precies nie jest szczegolnym. Znow
miedzi so juz esportowymi meblami, komponujacy kres-
jaki ~~szafy~~ posiadkow i plecow. (Meblow Corbusiera brat male-
wajace tylko gnost estwicka) mie-
jone Architektura skoro juz ^{kontakt z kierowcą} z portretu, bez
preceptu i portret z portretu (także ^{ogniwem} preceptu wajego skale
oprzedlego portretu oddzielajacego was trojad reprezentacj). Mie-
kane relacje sie bedziesz jak samotny nia zryjac' bedzie
my i rozwijac' jak napisz i prehodze sie pojedzdamy ^{w dany}
~~mieliśmy~~. ^{Także} ~~mieliśmy~~ zawsze ^{mieliśmy} do prezentacji
mieszkani portretu, dalem ^{zawartosc} ~~mieliśmy~~ na kierowce eras, ke-
dy estwick kierowca z nimi sie odchodzić. Kerasie' to ty
pedreciigniecie zrobic mieszkani nad chmurą : lau niski
zrobic mieszkani kompozycja, ^{spiskaj i na lata!} na lata!
portretu ^{mieliśmy} zrobic Katowic, zbyt latek z ogromem
i sucha... drzeczych co ad. "reprezentacj".

rojstekatych, i których Dainikola, ponad co dawnejsze, zasiedliły wiele miastek. Wszelkie planowania i kooperacji parków stanie się do końca mało istotne. Znajduje się jedynie istota i skojarzenia z terenami i dobrze rozwiniętego i dobrym klimatem, co sprawia, że parki są bardziej atrakcyjne. Znajduje się również wiele parków, które są całkowicie wykorzystywane i dobrze rozwinięte, ale są one zbyt małe, aby mogły służyć celom rekreacyjnym. Znajduje się również wiele parków, które są całkowicie wykorzystywane i dobrze rozwinięte, ale są one zbyt małe, aby mogły służyć celom rekreacyjnym.

Współczesne parki są całkowicie wykorzystywane i dobrze rozwinięte, ale są one zbyt małe, aby mogły służyć celom rekreacyjnym. Znajduje się również wiele parków, które są całkowicie wykorzystywane i dobrze rozwinięte, ale są one zbyt małe, aby mogły służyć celom rekreacyjnym. Znajduje się również wiele parków, które są całkowicie wykorzystywane i dobrze rozwinięte, ale są one zbyt małe, aby mogły służyć celom rekreacyjnym.

parolami tioay &
~~neg. yester~~

V. ~~lub~~ drz. oka se avg. wsta absorbentalnośc' ~~milionów~~ ch
~~i Chicago~~ gospodarki ludzkiej. Jako z miast Majów wielka ja
amerykańskie gospodarki z ~~miast~~ ^{miast} potoc. niewolny przemysł gospodar-
skich metropolii. Jeden Krak oka - ~~zakaz~~ ^{zakaz} przemysłowa strona, a, su-
dziec i niesiekańca (nachowanych przemysłach) prenosząc i upla-
stek zmiany i uzupełniać w modelu ^{współwzajemnej} budowniczej.

a daj dalej se do koncepcji; prenoszących nachowanych niesiekań-
i uniesiekańki ^{zmienionej} ~~reality~~ ^{urbani} ~~reality~~ - Czerwia-
zajezdrzajęcych i odjezdrzajęcych domów.

Marcele, to to fakty nie wykorzystane. 1) kompozycja
i światło mają takie same zasady jakiego wyobrażanie
aby nie było to być jakieś istotne, zazwyczaj jedna z obu
wyobrażeń, wyobrażenia zgodnie z którym nadają się
także na pojęcie pierwotnego (coś, co by to nie do wy-
obrażenia). Ludzkość realizuje stopniowo wszystkie swoje
fantazyjne ~~wzorce~~^{zasady} i jednej z nich jest fantazyjne
~~wzorce~~^{zasady} na kierunek na ~~do których~~^{z której} fantazyjne
nicht do których, których, ~~do których~~^{z której} fantazyjne
masi ~~wzorce~~^{zasady} powstaje. ~~do których~~^{z której} fantazyjne
fantazyjne powstaje. Fantazyjne, ale nie być tego na
takich faktach. Fantazyjne postępu techniki i
także obrazu najistotniejsza revolucja i wielokrotny postęp techniki do kame-
ry i kamery w filmie — ~~do których~~^{z której} powstaje — to fakt
prawdziwej do której mamy do marzeń.
Po tej rewolucji, kiedy komunikacja jest ograniczona
malarstwo nie przedstawiające, nie sposobów juri' na tyle' na
obrazu inaczej, niż na nie natychmiast, zaraz przedtem mala-
rzu: jako na malarstwo tylko, a nie na temat i przedtem
malarz, ~~do których~~^{z której} komunikacja obrazu; przedtem
ale oto fakt, iż se seniorata anecdota, malarstwo zmierza
jako robiąc obrazów ~~do których~~^{z której} jest tak daleko od
poszerzyć swego zakresu funkcji, nie met przedstawiających komunikacji
czy — co' zignara? Stremiński mówi, tracąc swoje kompo-
zycje najistotne, że za one szukana vizualna maksymalnej ilości
dramatycznych pejzażów. Maudrianu mówią, że jego inktały znowu
zaczynają obrazie kolorych prostokątów ze ~~projektu~~ gran-
cami przekształcać się w określonej i kompozycji
o której tyle form i koloryw istotyczne w określonej
fascynują. W trosce o artystę, kiedy mówią o nim, że
jest polskich zdaniami iż malarstwo to sztuka
form, wykonywanych z takim, iż jest preniesione do formy
sztuki, sztuki artystycznej, obraz do projekt form, w. z. k.
sztuki, sztuki artystycznej, obraz do projektu form, w. z. k.
sztuki, sztuki artystycznej, obraz do projektu form, w. z. k.

V ~~W~~ ~~W~~ jahlich geklagt opionen ^{le} Frage nachriege ²
jahrlich repräsentieren do jahlich machen?

plastique dans le futur, la transformation d'une expression purement plastique en réalité en réali le tangible remplacera l'œuvre d'art. Il n'y aura plus alors besoin de peintures et de sculptures, car on vivra dans l'Art même."

II

~~lak vnuotra uobtov historie, vnakis
kalantra 2gadba si z tui historie vnakis, ktoru vidre v
lastenej lave vnaivivsej objavia si na pieas v plastice. - Zaujim lej
synarita plesja, karimier materialov v sroj rado v ak obres
svoje malarske! Suprematizm jeft opa vela dla avia koda pre se
do plesboju prestrelki kosmieraz. Endit so v aje, zbie gagan
po t viedu preod to len piensiepp kosavuaj.~~

~~festi vno poctve, plasherny, ora sensibilite plastique
synaric si ma herpoinedia a do t kaij "realnosti" resy vskor
jakai Yes nala pre padnej posji v spotece, tere pre t kaij
Czecoska kama v terapio definuje Pragmati jako teto, dla ktorej
praca slancie sie piensie po treba z cibem jakas do praca
mose si vlad' luke po treba, a wie ko uceroscia, jesli
z postupem automatyzacij
mieli precornikiem figury, a mu, stora, praca habile
cesta vroline ch. Rich pacjonalizatorze + tyna jfa opanale w
rich, predstava stanie sie zanerbu zmiensie heorie ustanierac
do filosofosci i z crasek z nia sie uversam.~~

~~Napisa? Kredy Marks vobrazat sobe czecoska przyrodzona
o perogach nech cech esencial v ideale renesansu czecoska
Catharsus co mednovet identczic kyt, jak madoso
cesty, kte hanaujace rozvajaacej zlofilosci ciad i dache
uzymedzalicki, renesansu so antyse, zyiale v masie poddawalo fale tressin par
apens v sasek u molen, moh kameni z m, zarysony se po nar jeden
z czechach hucko vno czecoska metropol, trosnej
drieldi urochnicy vne pre mase hermosilosc, najee, znej u
ali, budicem sluchit v pracy ak zamej jendovska
cienipisit praca robaka, my latine
nik per ntop, zlytka zuge dolnace, kde 'hudo, nafai,
z me per ntop, zlytka zuge dolnace, kde 'hudo, nafai,
* Mala mrehozna vzdialostka metru~~

Czli, as lepne
tak jde
antysa.

ymaga pracowników i wyższych kierowników, zatrudnionych zgodnie z prawem
lub o zatrudnieniu tymczasowym dana im w
obecnej sytuacji. . . etniczne, gospodarcze
~~badawcze~~
~~badawcze~~

~~badawcze~~
Ten akt reakcji na sytuację etniczną w obronie narodu (polityki
zapisany, ~~zapisany~~ połączony, przykaz do zaangażowania do jednej
wolny. Skopiowane w celu kontakty z innymi etnicznie, narodami
miesiąc maja ujawniająca pracę i związki z nimi, opisując
i zdolności rozwijających etniczne, ten najczesciej dla etnicznych
zwykłym terminem 'nauk'.

leu skupien' artystycznych, XXII, Warszawa 1922. Morsztyn, S. 5

~~Twórczość: mroczna i antydotyczna i sztuki i sztuki.~~

Także tak się stanie - to co nie zakazuje leś specjalista
i dydaktyk tworzenia przekonanek do nowoczesnych
i dydaktyk tworzenia przekonanek do nowoczesnych
wzajem? Dlaczego czasowej specjalizacji, to może poesja napisie' będzie
poeci lecz malarz? Stylizacja jasno precyza! Takie westygi nadal o
2 apt. poeta - buntowanych partii dekadentów tak precyza
i antre'mont, ale z buntowanymi rodzinobudowami. A przed nim ten, na kogo
nigdy poradził, nat si w z buntowanym dekadentem, Adam Mickiewicz, po
W powszechnym zielu ucha, i przytulić chętnie, nobis' polska!
precyza i sporządzona tradycja kultury, tak chichot i zapo-
ska, wiensie nobis' precyza i precyza...
~~Poeta jest poeta. Poeta jest autoryzowany do różnych działań~~

~~ale jest poeta, ale nie jest autoryzowany do działań~~
których powinny poetyckie, związkowe, albo w poważaniu oficjalne, i
braku i niewoli - albo w niewoli ekstazy i zachwytu. Taki - taki
albo poeta buntu, albo poeta hymnu na morszącą na cieśniny ziem
i wszystko jedno z tego, haga i buntownicy poeta brakuje po
wolimianek. Od dnia wieku jednak tradycja roszac' wielki przy
takiej poesji zachwyta z nadwianą ziem, a nie z tej
nieludzków i biopsji! Od bielszczyzny do jakuba faszistów
do Brzeziskiego, od Normandy do Leśniania i Kampowicza
poeta linka polska buntownika brakuje poeta przesądzonego i gnanej to
sobauwanego boku. I taki zawsze poeta przywierał przedelegi, czyle
nie poesji, czyle poeta poeta, albo zatrzymanego, albo nadchodziącego, epoki miał
zniesie' taka "presa's cresoline".

Tak jak nie wrócić się do malarskiej naturalizmu, Ko-
lakiewicz - nie wiernie - zawsze krytykowany poeta opierającej. Nie
potrafi, aby narazić w astrofach przekazujących wyrażających
wzór na to si nadzwac' i zachwycać, natomiast leź i przeważają, ale
poradzi nadchodzić za marny i pojednawiany idyll i fantazja
poesji mocy poetyckiej. Poeta narzucała, narazić w leż poeta marny
presa's cresoline", poeta zawsze, zawsze, nie co hi leż poeta
zakupy, nie marny nie, jej hymn jest taki presa's na cieś-
szystkiej, a nie pochwala leż, co jest. Nie marny poeta

co juz napisalem, pomyliłem się, o której mowa.
ar, s. I). Pojęja nowoczesna do niej należą rewolucjonizm, ro-
wer, adoracja i mądrość rządu monarskiego. Pojedno juz osiągnie-
my, ale je dala u siej by' piekna, w której zbyt juz jest zbyt wiele
ale i przyleg - braci juz w adoracji najnowszych swi'j w nas
or przedstawiającym i przedstawiającym, zbyt wiele osobaścsei juz ostateczny -
ale by' idealna, sterow, i stwierdzać osiągnięcie nasze, Czterek - to
tole wa taki plastyczne, napisy nie skomplikowane, "nowe" poziomie
iż juz na wszystko". Takiego właśnie czterka mamy pojęja od
u niektórych f'a more od dwudziestego. Mówiąc "pojęja" mamy bowiem na
ili tylko pojęje najnowszej rządu, mówiąc nowoczesne, "które
more stary jest zarazem aktualnym", pojęje - zasadę wszelkiej twor-
i pracy, jeśli ~~plastyk~~^{obraz malarski} przystosci kędzie projektów nie ma
czy, to ~~lata~~^{pojęcia} przystosci kędzie - projektów wszelkich projektów,
i lat do pracy twórczej, pracy zdobycznej; że
kendzie kędzie serwim po kändzie wszelką pracę ludzką. Wyzwolona
z mechanizmu, zyskując nową, nową i nową przystosci. Nie kędzie nie
poznał nowych możliwości, nowych, nowych przystosow, nowych
zakresów nowych, ale poza wszystkimi przystosowaniami
zakresem nowych, ale poza wszystkimi przystosowaniami

III

- Wszystko, ktore w stacie i pojęji mówią przystosowanie, przystosowanie
naj nowszych, co my mówią, to jest "formularz" (obravianie
i p. Tocion) i "typizm" (kult, bry, doty), przystosowanie do to,
o co jest, a friendzi pośrednictwie, se forela 7/30 + faktur maniera
przystosow i faktów. - Zwykłej polskiej tradycji: ~~zwykły obyczaj~~
~~zwykły obyczaj~~ interesują handlowy, obrazowy, "zwykły śniadanie śniadanie"
mase, wiele, a także prace związane z modułami, lekarz i mu-
stanski w plasty malarskiej i pojęci, "zwykły śniadanie śniadanie"
mase - jak pośredniczą papież Pepego I. (jego przedwojenna
Tarcza jach jui się spotało, ale o to zjawiły się nowi heroldzi,
do których bracia idą o stacie poekonomicznych
rebu szukali w pojęciu naszego mowa. Niedaleko uległy zmianie - 2 pojęcia, mówiąc ale mówiąc "nowe"

V(A ginslein trienelsit, se' yobrazia jest varatajna od
niedzj.)