

[illegible][illegible]

8) i posli kogo mamy do pokarania zaprawicy - ^{Strumiński} do łakie
obraszajak "stau'ca" (widziatem je u nektona J. Trere-
pan'kiego), ^{z twarz} a którego obraz, całe otwierające, parie
"kolor. mętre oka" odbija ^{zareprezent} jest ^{na karku} s'no'do wrel
kiego koloru. Szaleństwo van Gupha, a który pod ko-
niec zjeia malovat wprost stau'ce, ^{na karku} Strumiński
wzrost normalny; w'zracie stau'ce kwiesit u oka
~~niezbyt~~ ^{tego k'p'owania} ~~nie~~ ^{uścisk} ~~igzucit~~ ^{na p'to'w.}
u obraz. Sa, to obraz, - norb'zki, obraz - puotaberau.
cje. Dokonanie nieznane u malarstwie światowym,
szu'tone osiągnięcie norb'zkiego.

Iskorta Strömingskejs.

Pred wojną współpracował Strzeminski z tak zwanymi artystami jak Henryk Stankiewicz, Karol Hillel, Stefan Węgrer, ale dopiero po wojnie miał krótko - możliwe stworzenia szkół w dostawnym znaczeniu. Nawet przed "przetaniem" surrealizmu nigdy się obawiano jego wystaw, nie powierzano mu więc katedr malarstwa w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dawał im "historię sztuki, przedmioty, jak wiadomo, we wszystkich akademiach i szkołach malarzkich, najmniej wartościowych, a mianowicie dla starszych pań". Ale Strzeminski z wykładem o historii sztuki zrobił najprawdopodobniej szkołę w dziedzinie malarstwa. Niezależnie tego nie udało się na analizę nieprzerodzonych dzieł przetrwać widzenia od zaskakujących po kubizm, ale zobowiązani byli do malowania takich malarstw, mających dotrzeć, że znowu pojawiła praktyczna np. widzenie przekształceń, widzenie renesansu. Tak z wykładów i analiz dokonywanych na lekcjach przez Strzeminskiego, powstała książka, niestety, nie doprowadzona do kubizmu, p.k.

[illegible]

Szkota Strzemińskiego.

[illegible]

^{autentyczna}
*) Zakończ historię opowiadając mi o nawiązaniu str.
na festiwalu szkół plastycznych w Moskwie
w 48 czy w 49 czy 50 roku, w każdym razie
już w czasie, kiedy propagowano socrealizm,
percepcję dyktansu historycznego i niezmienność
patrzac na ekspozycję pierwszych lat PWSR
w Łodzi. ~~Historia studiów sztuki~~ No, nawet
cie, realizm! Studenci ^{przez lata} studiowali, kurs
historii sztuki pokazywali projektado-
jak patrzył „renewansowo”, „barokowo” na
zadany temat. Jakier było nawiązanie,
dyktans, pod datę lata odbiegły od
wzrostu „realizmu” i se stawał narys i jego
wzrost ~~z~~ namalowane projekty widzenia
„impresjonistycznego”, i kubistycznego itd...

Warszawa 24/V 56

Chère Zuzona!

J'ai reçu - il y a deux semaines -
une lettre de ma jeune Brontara
affirmant qu'on n'avait rien, qu'on
n'avait touché tout votre argent
~~seulement~~. En ce qui concerne les vacances
elle m'a offert un cadeau équivalent.
En cet état de choses, veuillez
écrire à ma jeune pour tirer cette
question au jour.

Moi maintenant

wydawnictwo Literackie w Krakowie ma w tym planie
wydawniczym ukonkretnienie tej książki w roku przyszłym
Stremińskiego najpierw, a po pierwszym czasie i we-
piera ~~przebiegu~~ ^{porównano} ze ~~SWSSR~~ ^{SWSSR} kadłub - i skończyła się
świeć w SWSSR w Łodzi. ~~Wszystko~~ ^{zależało} kilkadziesiąt mrok
i zaczęli wrócić ~~stary~~ ^{stary} studiujących na akademiach.
Ale w Łodzi ~~zformowała~~ ^{zformowała} się i przetrwała pauperyzacja
niewiary Stremińskiego, Graj ^{z nich} Fijałkowski i Kuuka
nara ^{z nich} SWSSR - i oto gdy skończył się obowiązek
obskurancji, padli oni ciąż dalszy pracy pedag-
gicznej mistrza.

Opledaleniu wytworze pracy niewiary tej szkoły. Najcie-
kawse prace rekają na widza na samym wstępie, ^{czyżby} ~~cała~~ ^{cała}
praca ~~z kompozycji~~ ^{z kompozycji} I i II roku, prowadzone przez St.
Fijałkowskiego i Lecha Kuukę. Na żadnej polskiej
nawet nie plastycznej, takich prac niewiary nie wyko-
nują, bo ~~śmierci~~ ^{śmierci} ~~trudności~~ ^{trudności}, nie ma nikogo, kto by, nara-
miał, że oko postrzegające plastyka trzecha ~~chw-~~
czył w chybieniu zasadniczych, a więc abstrakcyjnie
wydatujących kontrastów form. ~~Isk~~ ^{Isk} ~~nie~~ ^{nie} od ~~rysowa-~~
nia pojedynczych przedmiotów, ~~czy~~ ^{czy} ~~zestawu~~ ^{zestawu} ~~przedmio-~~
tów, ale od dostrzeżenia ~~zasadniczej~~ ^{zdejmujących i narażających} ~~pracy~~ ^{pracy} ~~na~~ ^{na}
słów, a nie w przestrzeni - zaczęła niewiary
Fijałkowskiego i Kuuki. Dalsze naważki są nie-
stety stracone, im dalej posuwatem, się w pęk
sól ~~rysunków~~ ^{rysunków} - tym nobilituje się monotonią,
"Jestem, banalniej, a w końcu wręcz ~~zka-~~
stał się ~~ignorancie~~ ^{ignorancie} "Tadove".

Każda praca, że to szkole, ~~które~~ ^{które}, jak
widac z rysunków, nie ~~wpada~~ ^{wpada} ~~jeszcze~~ ^{jeszcze} ~~myśl~~ ^{myśl} ~~nova-~~
resha w ~~nawracanie~~ ^{nawracanie} ~~plastyki~~ ^{plastyki} i ~~związane~~ ^{związane} ~~pre-~~

wydawnictwo Literackie w Krakowie ma w tym planie
wydawniczym ukonkretnienie tej książki w roku przyszłym
Stremińskiego najpierw, a po pierwszym czasie i we-
piera ~~przebiegu~~ ^{porównano} ze ~~SWSSR~~ ^{SWSSR} kadłub - i skończyła się
świeć w SWSSR w Łodzi. ~~Wszystko~~ ^{zależało} kilkadziesiąt mrok
i zaczęli wrócić ~~stary~~ ^{stary} studiujących na akademiach.
Ale w Łodzi ~~zformowała~~ ^{zformowała} się i przetrwała pauperyzacja
niewiary Stremińskiego, Graj ^{z nich} Fijałkowski i Kuuka
nara ^{z nich} SWSSR - i oto gdy skończył się obowiązek
obskurancji, padli oni ciąż dalszy pracy pedag-
gicznej mistrza.

Opledaleniu wytworze pracy niewiary tej szkoły. Najcie-
kawse prace rekają na widza na samym wstępie, ^{czyżby} ~~cała~~ ^{cała}
praca ~~z kompozycji~~ ^{z kompozycji} I i II roku, prowadzone przez St.
Fijałkowskiego i Lecha Kuukę. Na żadnej polskiej
nawet nie plastycznej, takich prac niewiary nie wyko-
nują, bo ~~śmierci~~ ^{śmierci} ~~trudności~~ ^{trudności}, nie ma nikogo, kto by, nara-
miał, że oko postrzegające plastyka trzecha ~~chw-~~
czył w chybieniu zasadniczych, a więc abstrakcyjnie
wydatujących kontrastów form. ~~Isk~~ ^{Isk} ~~nie~~ ^{nie} od ~~rysowa-~~
nia pojedynczych przedmiotów, ~~czy~~ ^{czy} ~~zestawu~~ ^{zestawu} ~~przedmio-~~
tów, ale od dostrzeżenia ~~zasadniczej~~ ^{zdejmujących i narażających} ~~pracy~~ ^{pracy} ~~na~~ ^{na}
słów, a nie w przestrzeni - zaczęła niewiary
Fijałkowskiego i Kuuki. Dalsze naważki są nie-
stety stracone, im dalej posuwatem, się w pęk
sól ~~rysunków~~ ^{rysunków} - tym nobilituje się monotonią,
"Jestem, banalniej, a w końcu wręcz ~~zka-~~
stał się ~~ignorancie~~ ^{ignorancie} "Tadove".

Każda praca, że to szkole, ~~które~~ ^{które}, jak
widac z rysunków, nie ~~wpada~~ ^{wpada} ~~jeszcze~~ ^{jeszcze} ~~myśl~~ ^{myśl} ~~nova-~~
resha w ~~nawracanie~~ ^{nawracanie} ~~plastyki~~ ^{plastyki} i ~~związane~~ ^{związane} ~~pre-~~

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Italian Pozzobon.

Italian Pozzobon.