

Jan Salamow

Jan Salamow jest malarzem i poeta. Niedawno opuścił
precznicie krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i niesławny
znał, że utwory poetyczne, jakie uktadła zapewne ~~zakazane~~^{wciąż} lat, dla kontakty swoje oko i neki malarza, mówiąc wyraźnie
i agresywnie drukiem.

Salamow

Jaki są ją związek Tacy, widzenie malarstwie i innych
nie poetyka Jana Salamowa? Kompozycje malarstwie ¹⁹²³
Kiedy uktadła jego kompozycje malarstwie (jednak z nich reprodukowane), nie mi z tych form malarstwa nie przypomina
nigdy kiedy delikatnych, najczystszych, pięknych, prostanych
liryków. Występuje w nich, że ~~zawsze~~, robił kto inny
jaki malarstwa poetyka Salamowa - jest to malarstwo - ruchliwe - uprzedrita jego poezji plastycznej. Poeta już
daje, daje utwory piękne i estetyczne, malarz
jeszcze poszukuje.

jest to zjawisko male nie przeciąże jedynie:
osobowości: poeta obijania się wreszcie, nie malarz.
Wtedy malarz - to malarz po etendriestee, poeta zas-
~~zależność~~ zasłania się do lat 20, etendriestee lat
powinien napisać "wreszcie swoje", ^{pisząc, naprawiając, rysując} ~~etendriestee~~ ~~zawsze~~, kto
do tego, wieka nie dopracuje się do właściwo, ogólnego
malarza poetyckiego, ten chyba nikt ^{zawsze} nie jest, cui nie uro-
czy mistai, pozostałe wiernieapisane w jakim i w takim

* Liryki Janusza Salamowa zatwarzają doznania
poety ~~jeżeli~~ ~~zawierały~~ ~~tego~~ ~~poety~~ ~~co~~ i mitosie. Podróżny sza-
łobnor z jednym, i się w widelniu, z osobą, ukochaną; ~~zakazane~~
~~mitosie~~; w czasie ~~zachowania~~ ^{mitosie} ~~zachowania~~ ~~zachowania~~
~~tych~~ ~~zachowania~~ naprawiać malarz do naprawienia, nie dosięgną-

tejże zielonej o tym mówią m.in. pt. "Kiepski skórka", a najciekawsze
utwory zwracają "Do pana pana ziemę".

17.03.2022

zauważalne : leżącą opałą suchą Gąbkę
zuchy / - poszły połowem
Zm. 14.

zauważalne : n. T. u. żółtawą żurawą
suchą / - żurawia

zauważalny - żurawia

Pterosiphon *Heideggera* *Saxatilis* 1. "

Szkoła Janusza Patockiego po mierze Rilkego
jest projektalem ^{analitycznym} i "interpretacją" mierza z punktu widzenia
~~filaroficznego~~ ^{dokonawczo-} mierza ^{martyrialna} egzystencji jego założenia filozofii Heideggera.
Jako wiadomo, filozof ten dał taką Analizę taką mierzeja-
ję sejs filozoficzych u tworu, ale nie uderzi nie o jego
granicach, antystetyce, charakterze, o znaczenie, ^{w ujęciu}
o pełnej spektryce, pełni założenia mierza, a według Heideggera
miejscu, w którym założenia mierza, a według Heideggera
polci se ^{bijawia} pionowymi uderzeniami. Ileż, co w tej filozofii
nazywa się fundamentalnym nie ma sie nie wspólnego z "zjawi-
stwem gry chichotu" ^{zjawiściem psychologią}, a filozofie po-
mataki do interpretacji z tak uderzeniem pionowym.

Oczywiście ten wiersz Rilkego moriva połdacz'ska
przetłacić, iż nie, aż marksiści. Rilkego i odkryć, że jego
frescii myślów jest starodawny wybór zycia poetycznego, a także
spoternego, niesiecka od ~~nowego~~^{albo} nowego zycia, nowego
stalu, nowego buntu przeciwko spoternemu panuż-
cyemu w tym czasie, albo nowemu, spodku na laski i tan
szego maskowania pochylonego w spoternie. Oto
dla samotnych ludzi, albo rythmose i potencji kon-
ca pierwszej okresu historycznego, albo... kto z naszych
marksiściów pochwali się takiej interpretacji?

Krakow, Ostatnia 2a, 12, 3, 1965

Janusz Płoszko
Zaszkiewicz

Z wyrazami głębokiego

Mój ptanek, proszę zezwolenie: jeżeli tekst przeszedł w trybie przygotowania honorowego
nie przyjęty do druku-czy będzie można odrzucić
szany uzywka Panika przychłonęć, jeżeli zostanie

Pan Julian Przybos.