

4 znanej późniejszemu
tytułowi wikałarowskiej. ma u siebie
w fakt. w ~~znaczącej~~ ~~ma~~ ~~ma~~ ~~ma~~

Kto przypomniał nadużyć dohin laala, kiedy wjechał się
w pierwszy serwin. tamika? Trzymatek owe liperowskie
„Dnaly”, nie jak ster maszyn, o ^{których} w nich wota ten, ale
jak serwinno-erano-zielony kwiat tej wiosny ^{an dnuko} ~~nie~~ ~~nie~~
ty. małej wiosny. w takich w tańcie kolbach pjszuta się
ah tadha kum poszycja form wderokle dy namierajeh, narsadza-
jajeh ^{le} ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~

V kypavdríc wiele z nich byty „de formazj”
ale w technice wykonania, w formie i kolorze nie
rozniły się w moich oczach od prawie fotogra-
ficznych portretów, które wykonywało firmo
„Witkiewicz”. (Nie uwarają ich ^{wreszcie} za dricze
sztalety.)

V Crutis'm, sie potrosro tak, jak tresly. w'naes
dobro podchwielonych, nie mapaly sie dostroic do ich
myszkowego humoru.

V Kjt on wtedy u poczatkais swojej myslci
o malarskie nistgerum, nuzst jeo pracovat
z precyzje matematycka, stariat pytania sciste, tere
ce sie stosuakn. form, do tych "nerac" metafizyck. Neracie
malarskie
nie jest przedmiotem fizyckim, jak oknes'cie linia
neracie? Mozna mowic tylko o aluzjach "napie-
ciach form", ale nie o oknes'owaniu, a co dopiero
niemiadlym neracie metafizyckim wyrotam poprosie
form, to wiedzie do dowolnosci i chaosu - i tu
zskarat obraz wtkacep.
wtkacy ~~brakit sie~~ s'miat ~~se~~ z prymusem, uperwiajac, ie
jeo obraz nie maja nie wspolnep z sztuka. ^{to nobiue} ~~prer finis~~
dla ^{umiaru} ~~prer~~ ^{ch.}

