

Intiań ...

META FORZE

~~Metafora a metaforyzacja~~
~~cecha praktyczna a ...~~

to ergonose' ...
poznania, so ptak ...
kaki jak ro-

~~Metafora dla metafor, tak jak wrzeka dla wrzeki,
co to kacie wrzeka ergonose' duchowa, ktorej celom jest tar ergonose', ktorej cel nie nyznacza para zaklecie koto jej samej -
to ergonose' pozorna i prozra, zabawa. Prozra, ho z zabawa~~

~~Tak jak wrzeka dla wrzeki, tak jak wropla wrzeka ergonose' duchowa ergonose' duchowa, ktorej celom jest tylko zabawa, a se koto jej samej, metafora dla metafor, jest przeciwno przeciwko duchowi tronesosci: "ergon", bezowocny duchu bajaciu", po lepiogun prer Michiesiera. W poriadku, se najnowsza praca kawa byta dla miesniow oborow hitlerowskich praca hercelora: presyjnawie poiz pracha ma jednego miejca i z porrotem. W prawdsie zhipaiew kici-koski poriedziat kiedzi dowcipnie: se sadna praca nie jest her poristka: Tandal soarec Tar po se tylko, se spadt przed szeslem, ali po da' znowa soarec - nyznabat sobie miej, nyskntj...~~

~~Alc soarec metafora po se tylko, archy styl nyzlat see (nie ergeraj h) or dlohy) (nie stanie see atleta dlecho-rgm. Przeciwnie: jesli naret z porrotem nola un sie zasko-erzi' ergonose' i uproznowac' swietnosci, tra wreka po wchto zdemaskowanie i oharzenie z nappiekajeprej, skaej prer siebie) crotay po se tylko, se spadt proznowe', tra ty knola.~~

Z porodu wznowienia "Generata Wawera" Kadena - Bada-
drowskiego Mania Jabrowska zajsta sie nie tylko metaforyzacja
Kadena - Badarowskiego, ale i metafora ("Od Kadena do
metafor i z porrotem" w "Przedladie Kulturoluzi, nr. 329-30).
Z deklarowana przeciwniecka metafora i prwarie, przylacra
tia o tej se "Fipure stylizowanej" Orlepky Gasset i Robbe-
Grillela. I sama nsitaje nyztunaczci, skad kiere sie n

niezapamty spociaz do metafor.
Kaden by silna indywidualnoscia, jaskrawym swym
stylem, potuzym ponowkami i przenosni zarawat n wieclty-
mrojenium ~~odrzedztotocia~~ m Todgobnars ~~prozakny~~. Wptyn
jejo dsiat i dsis: Wnosa a naret Guabwente wiele un
minui. W 37 lata, se zdaxato se, iz ulegnie un ~~in~~ m Toda

V, wbrew intencji autorki, to co mówię, należy do

V ~~Ale to są~~ (B) i może, ^{przypadek} jest to ^{jakiegoś} erugoch
początkowego czytelnika, ~~nie tylko~~ ^{tylko} ~~stara~~ i ~~widzącego~~ ^{poprzes} nie ~~wzrost~~, i ~~zda-~~
~~zenia~~, ale ~~wzrost~~ i ~~wzrost~~ w wyobraźni ich
kształt i nach.)

V W nich historycznej literatury rozstrzyga, er,
rozrost metafor w języku literatury między-
wyjściowego obudź stolecia przejściu, z sta
metaphorizacji w poprzedniu obudzie. Na obud.
acciajace, nasycenie (metafona, poesji ty to wzrost,
nie przebieg w „Młodej Polsce“.

V Prasi nie ty nuant ty replacati po możu metafor
w praktyczny język autora, „Sanctus ku, urklich“
i autora „San niebny Salamei“ drój od zamieci
metafor.

daty, sie sprawadzic do koniarnosci, i tak wiec
 szukajac pierzej ~~zbiegajac, erasu - i w huncu, erasu -~~
~~zbiegajac, erasu - i w huncu, erasu -~~
~~zbiegajac, erasu - i w huncu, erasu -~~
 poate do panny, niepedi zjme i budzace oddzielne,
 w ~~stunach~~ ~~tracy~~, site oddzielnoscia, siecowa
 sie, skaja sie banalul i niczego nie wyrazaja.
 Sasinsie' wiec do ~~zeta~~ zadaniem poety jest zalozyc
 nowy iek "pseudonim" ~~eruse~~ i ~~myli~~ ~~myli~~ ~~myli~~ ~~myli~~
 metaforowac jakie, ktorego odotr pobudza to wyobraz
 nieaspicac dawny, zarjtu ~~myli~~ ~~myli~~ ~~myli~~ ~~myli~~.

God, by ~~ta~~ mechanizmu nowozjuz jezika poezji:
 funkcjonaat jak jak to przedstawit, reiper, je-
 zyk sea sterath, sie conar handriej; ~~nie bezposredci,~~
~~nie bezposredci,~~
 metafora plety, ty by sie na dawnych metaforach,
 narwa mecy conar handriej, oddalataby sie od przed
 miotu. Pisez, temu sijnisko, dostreppac prrer
 historykow literatury, gdy hadaja poady lite-
 raryckie kartatujace jezku w ciepu pernego ctar;
 srego ~~okresu~~ ~~erasu~~. Okazuje sie, ze otriata sukaj
 prawo koutnastu, tak sie styl ostchty, nastladaj
 wzonujacy sie na ~~stojtym~~ ~~prer~~ jezku nauki-
 moie brzmiec na ste. apitnie, panujacej meta-
 phoridii ~~jak~~ ~~nowa~~ ~~metafora~~. Mo'nt o
 tyu ~~luz~~, ~~koski~~, ~~przypominajec~~, sie zeta tak
~~scuja~~ ~~pasje~~ jak esut zeta i jezo er, telaiet
~~dominacje~~ ~~nieporekajec~~ ~~ser~~ ~~reiper~~, gdy ~~stunach~~
 metafora w ~~nowej~~ ~~poezji~~ zasada ekonawii, zasada
~~osrodkowoci~~ ~~ii~~ ~~rejkirawia~~ ~~neruttata~~ ~~moetirici~~ ~~zej~~
~~niezbednie~~ ~~er~~ ~~u~~ ~~moitkron~~. ~~goss~~ ~~rechka~~ ~~we~~ ~~zrypa~~ ~~terez~~
~~atya~~ ~~styciu~~ ~~wspolczesnych~~ ~~spoteczenstwa~~. Metafora ~~jest~~

V Spaconajace po htohuistya posicijca zrievca-
ato naturalistaw alsuierato jak lustru magierae.

poprzed
 Sabrowska w metafory jest no'wacie dwaiaste
 jak porzucenie lapierne. ~~ca~~ ~~narzet~~ ~~leowetey~~ ~~kló-~~
~~my~~ ~~si~~ ~~Odleglaja~~ ~~si~~ ~~narzet~~ ~~ptosz~~ ~~protéu~~ ~~ni~~ ~~kor~~
 filozofii ~~preedsobratyerae~~; ~~opowiadajajech~~ ~~si~~
 ze myslciaiu obnarowo - metaforyerajm, jako jako
 dy klizy ^{dialektye} ~~meerynistosieci~~ ~~ktora~~ ~~Napradziuj~~ ~~wiee~~
 metafory ~~sa~~ ~~stansze~~ ~~niz~~ ~~laba~~, ~~czy~~ ~~scija~~ ~~wiee~~
 ptehciej w porozthi ~~ertowieka~~ ~~niz~~ ~~laba~~, jak
 to po stansowieseku sadzit Ortega y Gasset,
 na ktonep porotata ~~si~~ ~~Sabrowska~~. ~~My~~ ~~slouie~~
 metaforyeraj ~~popredrito~~ ~~my~~ ~~slouie~~ ~~lapierne~~, ~~st~~
~~ertowieka~~ ~~Panneniades~~ ~~zmyerit~~ ~~Heraklida~~; ~~ale~~
 dris ~~nie~~ ~~tylko~~ ~~stos~~ ~~pacci~~ ~~maja~~ ~~wz~~ ~~spolnowie~~; ~~czy~~
 pnowo ~~spireerwosci~~ ~~da~~ ~~si~~ ~~popadrie~~ ~~z~~ ~~my~~ ~~le-~~
 niem ~~dialektyerajm~~...

in Sabrowska

Sabrowska przjacra ~~laksi~~ ~~opinie~~ ~~Robke-~~
~~erajca~~ ~~si~~ ~~pedukajie~~
 Guillela ~~ate~~ ~~nie~~ ~~metafory~~ ~~seusu~~ ~~striedo~~; ~~ale~~
~~napun~~ ~~st~~ ~~ist~~ ~~eraj~~; ~~od~~ ~~ktorej~~ ~~adornolite~~; ~~si~~ ~~awowiesci~~ ~~pacci~~.
 Guillet ~~my~~ ~~slouie~~ ~~przeer~~ ~~w~~ ~~ko~~ ~~au~~ ~~troupan~~ ~~woj~~ ~~er~~
 wosi w myslciaiu - i na ~~ocz~~ ~~wista~~ ~~naoja~~.
~~Autro~~ ~~her~~ ~~toricera~~ ~~nie~~ ~~prz~~ ~~nowy~~ ~~jest~~ ~~stetubodaj-~~
 se ~~naj~~ ~~prym~~ ~~it~~ ~~ym~~ ~~ie~~ ~~prz~~ ~~ym~~ ~~sp~~ ~~osobea~~ ~~obnarawania~~
~~meerynistosieci~~ ~~nierwosajm~~ ~~dla~~ ~~ry~~ ~~wrednie~~ ~~pr-~~
 po ~~nu~~ ~~g~~ ~~tu~~. ~~Z~~ ~~padra~~ ~~si~~ ~~sa~~ ~~kampa~~ ~~nia~~ ~~porre~~ ~~ci~~.
~~gnos~~ ~~la~~ ~~ctwa~~ ~~vivifkacji~~ ~~i~~ ~~autromorfirajja~~; ~~nie~~
 tylko ~~si~~ ~~z~~ ~~padra~~ ~~ni~~ ~~ale~~ ~~Moje~~ ~~striedric~~, ~~ie~~ ~~tylka~~
~~nas~~ ~~ci~~ ~~lat~~ ~~le~~ ~~mu~~ ~~posred~~ ~~st~~ ~~at~~ ~~alu~~ ~~z~~ ~~as~~ ~~to~~ ~~co~~ ~~to~~
 w ~~swaim~~ ~~eseja~~ ~~rozwiad~~ ~~Guillet~~ ~~we~~ ~~w~~ ~~akich~~

Wielki etnograf Cl. Lévy-Strauss ^{niósł} szuka
pewnie stawa z egzotycją, metafizycznego wreszcie
oznaczonej rzeczy. (Pisał o tym w artykule „Gua-
nity pałaj”: „Cynkowanie” w „N. Kulturze”).

skicach, jak „widre i opisaje“, „Zapiski z pusty (10
Macochy“ i i.

Sabraska ezjata eseji Guillela / La nouvelle
nouvelle Reoue Francaise, ale ~~przypaszerow~~ na
puedstawi jej antykutu, se mi zna prosz porosi-
ciorej ^{tego} ~~francuskiego~~ francuskiego. Wjebcowa-
mi z niepietn uertorieerajacego mierz, ertoricka
ezjni, se prusa la weale nie olaje studrenia
mierz, wistosci, jakiego jakim bawi poriesci trady-
cyjna. Poriesci Robbre-Guillela npiadaja w
s'niadumosci ezjeluika jak jakiei konstrakcje
spotykane tylko w puresji. Tak o to potwren-
dza se pravo kontrastu, o ktorju wiedziat
wykouski.

IV

A zely dociet isloty (~~metafor~~) ^{znowa-}
mieci je ~~dwaiosta~~ ~~funkcje~~ ~~prerobnie~~ porawerem, wanto ~~nie~~ ~~nie~~ ~~nie~~
do zinodla szrelkiej mysl, ~~cansepejickij~~ ~~Arjstoketes~~
do Arjstoketes. O to ~~co~~ ~~owu~~ o metaforze w wropej
PaeTee: „Wprawdzie wasne jest nater, se wzjwauie
kasidep z nuipeianujeh s'nodkow, ~~jak stow zTosiejeh,~~
~~jak glass,~~ ale najnasinopere jest trafne wzjwauie me-
tafor, bo tego jedynie nie mozna sie nawez, od dru-
giego, leez jest to poniekad oznaka wrodsonujeh zdot-
nosci (peuiatnosci). Iso najid, rac' dobre metafor,
to znarej dostzegac' podobien'steru w niepodobien's-
teru". Metafone najmarat Arjstoketes, jak mozna

В павинясы нислѣрае камакасе до келста ~~ты~~ Стагив,
з, поswале себе леккаж'лаіе посіедзіе', се

В о wiele składkach jego osobowości, a

~~Pracę~~ Praca musi z parwoleci materii każde storo, prozaike nie podaje stow w rozpliwosci. Praca ^{atankuje} zmienia potoczny ^{moze} sposob ~~postupienia~~ sie prozaike potoczna moze, przyjmuje jako swoje dobro, ktore ^{rozumi} pomnaza nierozumny powazzeniami skladai. Obai pracuje w materiale stornym: ale prace poety mowialy, powolnac do pracy chemika, ktory zmienia stau skupienia ciat, a prace prozaika do inzynierskiego oboboru i skladania danego jui budulca w nowo wzorowane budowle.

Elhard powiedzial w jakimis ~~znanym~~ ^{konfideor} czy nauki jesto poetolici, se dla poety niektore stowa bywaja zabronione - z roznych powodow. Jedne dlatego, se sa zbyt piekne, inne, se byzdkie, jeszcze inne dlatego, se banalne. Storo, ktore niodzito za piekne - nadurje se przez rozi epigrawow, staje ^{si} w nastepnej generacji banalne lub byzdkie. Przychodzi obai potam czas, kiedy poeta znosi narzucony sobie zakaz ~~i nprawaia i przywraca do taski~~ zabronione storo. Wielki poeta, to taki stowiarz, ktory ⁿⁱ zakazuje sobie zadanych stow, ale ~~kaide z nich~~ lo wszystkie zwenfikowat i przemieniat. Wtedy dopieno moze z ^{wzrostajaca} ~~przeg~~ nadzieja pokusic sie o to, co ~~stoznu~~ ^{zostan} srato po ~~przekon~~ dotego do bunsu przeciu zastanemu storo: ~~to~~ powiedzenie Wszytkiego. Bo owo wszystko nie miescilo sie ~~przekon~~ w stowach.

Jui ten niezpoznisty stowunek do stona ma w sobie cos z esznanosci, ktora ~~narozijaj~~ ^{narozijaj} metaforazaj. Zanim stornikowe storo zostanie przyje do mowy poety, naleza niejednemu ^{ist d.} ~~noszeniu~~ ^{noszeniu} zharescia z patnaku na ralsaj, z nadraju na patnaku ^{cygi} ~~cygi~~ mowi poetyka Hozstodelesa. A przeciez jui sa metaforazajha esznanosc dokonana na stowie nie wystawesa ~~nowozestawien~~ ^{drisicpremiu} paleci. Przemet w naszym wieku jest jak ow wielki bytek ~~pochtanijaj~~ ^{pochtanijaj} i ~~spitanienijaj~~ ^{spitanienijaj} wszystko rozbytyskiem obrarow w obrarach, wzwo leniem ~~na skupianaj~~ ^{obraz} ~~obraz~~ mozilne najzrestejerz skupieniu stow calneci obrarotworerzch jezka. Darniej wiezse by ^{Velegia} ~~Velegia~~ obrarow, drisicaj sa jakimich zwawicim, se ^{scupidanie} ~~scupidanie~~ jak w reakcji tancachowej ~~nonocresnie~~ ^{nonocresnie} mieln sesepiajajymi sie materiala jezka i rozerepiajajymi i znos wiarzejymi sie obrarami.

A nie ~~zapa~~ ^{zapa} zanim ~~przejde~~ ^{przejde} do wyjasnienia przerz, a takiego staua wierz, wanko przypawnicel, se przeciez jezka nie jest ni esznanym inajmi jak tylko metafora wierz, wistosci. Zely popac, se

Ta saktika wobec Stana, obawiając się moim zdaniem, że stał
wyrabiających dupicę swojej jęzku.

W co najwyżej

[V] Próbę parafraz - karida erzie' mory ma rówaier' zueere-
 sie metaforerue, jak o tym ~~prze~~ przekazuje Stownik. W sporze
 z Weipenem przykorski witał dat' projektad zastawienia ^{zatrwa} ~~u~~
 nego stawa i wyjął zwrót "(ty foidalne miteruie)". Weiper do-
 wiadł, że ten zwrót może być w pierwszej sytuacji w trasajaco
 wyraża metaforę. To sytuacja psychologizma, a więc w li-
 natwie kontekst, decyduje o trafności metafory. Nie ma tak nie-
 spodziewanego zastawienia stawa, którego nie mogłoby się skai' wywozas
 metaforę.

Projektad jako przyjacera zakochany i dui" potwierdza to
 przypuszczenie. Wąpami ^{przypomina na kobie} ~~porównuje~~ ~~z~~ ~~dnajanie~~ ~~lecia~~ ~~in~~ ~~na~~
 do ~~conacz~~ ~~koniecz~~ ~~le~~ ~~du~~ ~~chony~~ ~~du~~ ~~trumy~~ ~~do~~ ~~ta~~
 tuska karpia. ^{nie} ^{była} ^{to} ^{wieć} "naciósie' metaforerua",
 leci przymitra ~~sa~~ ~~ty~~ ~~fakcja~~, jaka daje stierendzenie podobień-
 stwa dwóch rzeczy do siebie. Wąpami ~~znajdował~~, mówiąc
 językiem ~~Arystotelesa~~, podobieństwo w podobieństwie".

V ^{z tym wypadku}
 co ~~na~~ jedno ~~w~~ ~~chudsi~~, ~~prześni~~ ~~puszki~~.

arica - a takim jest mówienie poetyckie - nie tylko wskazuje (14)
 w rękę, ale zobowiązuje Tadusiek psychieru stawa. Stawa - znak
 z chęcią pod jest mówione, jest zawarem ~~pat~~ ^{aktualizacja} ~~karate~~ ^{przebieg} ~~piatek~~ ^{psych}
 chiki mówiącego; ~~Terakieroty~~ ^{gest}, ~~pat~~ ^{pat} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 system ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 stawa ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 odległości chrześcijań - niesiadowo jur - fizjologia ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 k tona ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 Stawa ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 wieka ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 wstawa ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 Mi ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 k tami ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 waki, ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 „zajęcia w krajach ducha” ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 stawa. ~~stawa~~ ^{stawa}

Dłóż w paesji ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 stawa - znaku. ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 w paesji ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 stawa - pojecie. ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 przez ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 na ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 Valery, ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 a nie ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 po ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 pot ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 p ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 nie ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
 nie ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}

Kied ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}
~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa} ~~stawa~~ ^{stawa}

x) La poésie est l'essai de représenter ou de restituer par les
 moyens du langage articulé ces choses ou cette chose que l'on sent
 obscurément d'exprimer les cris, les larmes, les caresses, les baisers,
 les soupirs.

V Którzy chodzą mi dalej o przy poamniecie kwadrantów ^{o "bar-}
wie "nerucionej" stawa.

V to tylko najbardziej ~~zauważalne~~ okoliczności składni-
ki stawa spośród wielu innych, które

UV Domyślenie w zjeści ~~całkowicie~~ ^{ke} dowodzą ~~nie~~ pto-
jak zasadniczym ~~elementem~~ ^{elementem}

alim ~~znaczenia~~ ^{znaczenia} ~~staję~~ ^{staję} składające się na ~~całkowite~~ ^{całkowite} pto-
~~nie~~ ^{nie} wyznacza w pełni ~~stawa~~ ^{stawa} ~~nieustrzeżone~~ ^{nieustrzeżone}. Wyzwała
je ^{je} ~~przez~~ ^{przez} - i to jest ~~jedynym~~ ^{jedynym} z ~~naj~~ ^{naj} celów języka ~~poetyckiego~~ ^{poetyckiego}.

W. D. D. D.

✓ Wsiame pod norwage dwie metafory: Starackiego "pióro z
ognia" i Mickiewicza "suchy ocean".

✓ a przecież ona se obraty ~~tych~~ przekazuje swoim niecierki-
wym pokrewieństwem, wzajemnie swoje istnienie od siebie;

≡ W pióro ~~w~~ ~~tych~~ ~~karier~~ przed

heplarskiej
V ~~poet~~ ~~ta~~ ~~je~~ ~~ad~~ ~~ro~~ ~~t~~ ~~u~~ ~~ja~~ ~~si~~ ~~do~~ ~~lu~~ ~~pi~~ ~~ki~~ ~~di~~ ~~al~~ ~~ek~~ ~~ty~~ ~~er~~ ~~u~~ ~~j~~, ~~in~~ ~~ai~~,
nie ~~an~~ ~~al~~ ~~ar~~ ~~ty~~ ~~z~~ ~~w~~ ~~di~~ ~~al~~ ~~ek~~ ~~ty~~ ~~er~~ ~~u~~ ~~j~~, ~~he~~ ~~pl~~ ~~ar~~ ~~s~~ ~~ki~~ ~~e~~ ~~j~~, ~~in~~ ~~st~~ ~~u~~ ~~wa~~ ~~re~~ ~~n~~ ~~ia~~

xx) Jak modna stała się wśród seceytków nie tylko
obrasu poetyckiego, ale i malarzkiego, ja doktryna - przy-
kładem ~~musi~~ ^{miech} ~~gdzie~~ ~~wprowadzi~~ ~~mal~~ ~~ar~~ ~~za~~ ~~w~~ ~~to~~ ~~sk~~ ~~ie~~ ~~p~~ ~~o~~ ~~z~~ ~~ve~~ ~~d~~ ~~o~~ ~~v~~,
myślania i poezji a nas w najbliższym roku w zachęcie. Zde-
klarował się on jako zwolennik tej doktryny. Głosi
ona, jeśli chodzi o malarstwo, że obraz jest pora
obrazem... ~~Wszystko to karykatura~~ ~~jeśli~~ ~~chodzi~~ ~~o~~
poezję, a raczej ~~można~~ ~~je~~ ~~ś~~ ~~li~~ ~~ch~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~z~~ ~~i~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~o~~ ~~w~~ ~~e~~ ~~, o~~ ~~mo~~ ~~z~~ ~~li~~ ~~w~~ ~~o~~ ~~s~~ ~~e~~
V porozumienia się istotnej estetyka z estetykami
Zen ~~przez~~, ~~jak~~ ~~o~~ ~~by~~, ~~st~~ ~~awo~~ ~~o~~ ~~st~~ ~~aw~~ ~~o~~ ~~po~~ ~~ro~~ ~~z~~ ~~u~~ ~~m~~ ~~i~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~i~~ ~~e~~, ~~in~~ ~~te~~ ~~ż~~:
Zen ~~in~~ ~~wa~~ ~~z~~ ~~st~~ ~~awo~~ ~~za~~ ~~pr~~ ~~ez~~ ~~sz~~ ~~ko~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~w~~ ~~ko~~ ~~m~~ ~~u~~ ~~n~~ ~~i~~ ~~i~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~u~~ ~~ch~~ ~~o~~ ~~w~~ ~~e~~;
estetyka z estetykiem...

x) Wiem, że jest on nie tylko robaków
Wapiem i jego stworzenia, co pętra.
On lubi kucha, lot albrz miech ptaków,
A rozkukanych kowi on wie kietza,
On piórem z upaia jest dumnych szraków,
Cresto er, u mielki po ubtoga, wie tra
Pro'za, wlaue przed koscioła wapiem -
Przed wici wpadam na krawc - On jest Wapiem.

v ktorej se so moria vyerevpač' inuzmi staraki.

V prv, ktadeu takieho pienuiashtorep i inarei
mier, narialuep akta poetykiep jest ^{estorua} metafora stara-
ckiepo "piono z apaiia". Na tomiasť aksymovau "suchy
occau" nie ma ^{nohkei metafore. starackiepo} ~~to~~ sity ~~pienuiashtorep~~ obrazovduaj, ~~riadt-~~
~~ly se~~ ~~vyjavialisja~~ ~~inarei~~ ~~na~~ ~~to~~ prenos' nie "Mickie-
wiera znodit' poped odobuierz, iasknaris vy nar'ugm
v pie ~~ster~~ ~~occa~~ ezteravierszak soneta "Step, Alkemaui'-
skie".

V 2le, a narret ztas'lice zvorumiath, so moje zdanie, ~~klas,~~
~~edzly~~ ^{ktoly} spravalsit' prustacko tvorosie' poetykiep do volie-
nia metafor. Metafor volie' nie moria i ni o ich pestosie'
v premacie' chodsi. Chodsi o widzeuie' poetykiep,
ktonep obrazova natura objavia ^{se} v zerep'le
~~mgat' hje~~ ~~ni~~ ~~rodzi~~ ~~metaforu~~. ~~Pracuat~~ ~~moze~~ ~~nie~~ ~~zavievat'~~
~~ocai~~ ~~jednej~~ ^{widzeuie'} ~~ispunij~~ ~~stly~~ ~~listyruaj~~ i ~~aii~~ ~~jednij~~ ~~metafor~~,
a mimo to hje' ~~arocem~~ ~~widzeuie'~~, ktonep natura jest
metaforerna. Naprv, ktad: "potat' se 727..." Mickiewera

x) Pokaż wszystkie nasze woki,
Tę piersi i Tę wymowę -
Jedną z naszą kiedzie nysobi:
Odpowiednie dać rzecz, storo.

skupia się więc w myśli poety
✓ Rzecz poetycka ~~jest~~ ~~nie~~ ~~w~~ ~~myśli~~ ~~poety~~
jako ~~stwor~~ ~~zanj~~ ~~obrazu~~. Poeta za każdym razem
chce powiedzieć Wszystko. (Dlatego to ^{poety} ~~poety~~ ~~ucz~~ ~~o~~ ~~bita~~ ~~si~~
z opisu i ^{nia} ~~opis~~ ~~ad~~ ~~nia~~ dlatego uważa epopeja ~~nie~~ ~~z~~ ~~awa~~ ~~ca~~ ~~po~~ ~~ety~~
stała się ~~cz~~ ~~sta~~ ~~lin~~ ~~ka~~.)