

I

Do przygotowania całego Norwida bratem się kocha myśl, erytma.
Także go i erytuje często ale nipoł, aż do końca temu do końca;
nie znam wszystkiego, co Norwida napisał. W jednym temu sobie nie-
mniej to ~~znać~~ niezrozumiałym to brak用微信ici w obyczaju, a przecież
nie brak to mi w trawatasi iż taki jest gospodarstwo. Kiedy pochodziły
~~wielu~~ wiele wactwa i wnych dawnych gospodarstwo. Kiedy pochodziły
niech puryeras ad narę, marliwosz. Ponieważ gospodarstwo
potrzebuje iż zagania iż karmicie w niewole swojej niet-
niej osobowością swojej, ale również nowej potencji, odc-
niela swych poematów odpiszała. I nie jest to, jak się daje, sprawa
nienomnośi jego driet. To tylko naturalny jak moge i thuzaj, e'
opór jaki stawia iż taki jest gospodarstwo. A kardynał wielki
iż poezja znowinie moria d'krzyż i tabore ~~z ujem i zapetnic~~ V
wiedzieć, a jednak przyjmując je her ~~wzajemnego i naturalnego~~ struktury, se w kon-
cu swego oldna wola stabuła i często kapitalnego ~~przyjmuje iż tabore~~
~~wzajemnego i naturalnego~~ nie chodzi ta tylko z "nienomnośi" o te nienomnośi
na którym skazują się wstępnie moria myśle, a jeśli
jako swego niedostarczenia jasneje - nie ma to znaczenia dla
tego wernego trwego oporu, jaki tkwi w samym driele. Jestem skonu-
szczony, se maniera iż gniazda "moy Norwida"
wiersza iż gospodarstwo w wieku poematach - jest teraz m'zazwyczaj
iż tych dawnych, ktorymi zachowując się myśle, w
przyjmując je her oporu. Nie chodzi teraz o m'zazwyczaj
do objęcia "pochodzącym"; to nie "mój" iż Norwida
pochodzący, selig. Przesadza się z le. filozofia i gabinetu m'zazwyczaj
i poety. Wie teraz se one w tym stopniu decydujące, aż do po-
wiesi Norwida. Oto nich m'zazwyczaj, a (trudno pojęć) stawa-
czy i pochodzić m'zazwyczaj. Skądże m'zazwyczaj poetyki m'zazwyczaj
by m'zazwyczaj zaszczytać m'zazwyczaj materialem (jak jak m'zazwyczaj iż zanurze-
nia) iż tylko świdlikiem do celu. Określa się "poeta m'zazwyczaj" nie ma
sena, jak nie ma sensu i nie może mieć sensu dosłownego. Po-
le, iż m'zazwyczaj m'zazwyczaj jest filozof, m'zazwyczaj poeta pojęć. Poeta
(pojęć) m'zazwyczaj etymologiczny, znaczenie tego słowa: kryzys

~~Kognomina pastoře~~

V ktorý spravia,

Vážení molčanové! To s Trutavou říkáme
pouze: pteňákůvci a myslí i od těch myslí
uzavřené! neke poříží Moravu.

prede, organizator
So Faworach stowarz, organizator wybranaś w jaz, korej. Gdy, teraz myślisz
- nie one same dla siebie se celiem tego koniencji, gdyby tak bylo, to -
potek bylo, tylko na miaszt i kiein myślicielaj poesji, jak to sam Noe-V
nid obniścił drukarzta.

Mam nadzieję matenii poetyckiej "Norwida, to nie pozwolę się, że nie pozwolę się,
że i organizator swojego poetyckiego do tykori analityka
jest organizator rządu i rządu poetyckiego. Lepiej by było w tym miej-
scu napisać "organizator poetyckiego" zamiast "związać w jakimś
symbolu owo to co w artorię jest związkiem siebie duch-
nością. Czartorzeński ten sam zaszczyt ma ze stowarz i to
co się nazywa "marłodzież humanitarną" zaszczyt ma ze stowarz i to
pozazwane w stowarz i poezje stowarz poezja poezja
pozazwane stowarz i artorię w Swiecic. i stowarz i artorię

Dobra O Norwidzie pisano wiele. Miesiąc temu pisałem
- kiedy literatury jako w lasie średzi, mówiąc "poesji marłodowej"
stał się idealizm stowarz poezji lekarzy rozbiorowych poję-
tych i objasnionych. Nie jest już dziś, jakim się wydawał w po-
częciu - "ciemny". To, że utworzył tego co mniej lekko i nie
bez myśleń, nie zatrzymał Mielnickiego i Storackiego, nie zatrzymał
premii niem, pozostanie: co jednak poesji nie dać sobie mniej
które nie za każdym razem ulega na kardyn złożeniu, a nawet na
pranie, na zestarzenie dnia stowarz, na stowarz. A jednak nie sposób
kiedyś się z agnaują najważniejszych cytatów, kiedyś poesji, to jest
ze złożeniem poezji, że Norwid bez zarzutu i bez oporu kar-
dy zaczyna się i bije czoło przed kierującymi go
wiatr, nie jeden wieńcowy w obronnych poewolach od dalekich
wskazów rozprania fragment, ale zawsze - o ile wieńca - nie dary
nielibidiniów całego Norwidzkiego i najpiękniejszych poezji. Starego?
Dalszych? Dalszych? Dalszych? Wszystkie odprawione nie zo-
wają, ale tylko za siebie.

Czyli, wielki, najpiękniejszy i najstarszy literatury dramat zaszczyt
- to kiedy drukt su do dzis - w związku z poezją - nie-
mniej mówiąc? A może to zaszczyt - aż do nowej wojny? Mielnickiego
także, czarnego, nie zarządzając dobrą poezję, odrzuciał
i potem na miaszt Norwida, a O Norwidzie marnieć ojciec x

- że wojciech i inny znaczący obywatel Monachium - pochodził
z Krakowem.

Viktoriusz z nich -

- nieważna jest w Tally i Taz Mistrzostwo - że to dasza zaktela, że
miotac' się herowocie hecicie, aż uwołui się z opaskaia".
Dasza opaska i zaktela, jak oś w Tochterinie z balladą, co
pacatarnasz zwieracato, eż i lat sie kawiołom? Zatoto, Kiedy
che się ujać istotę nowidowej poesji, (nawiązała się metafora. Tato
lubich metafor piri nijo i nadarjto! "Poeta Renuin", Poeta Milczenia
Historii, Samica, Absolutne, Pravdy, itd., a Ojego i Taty, se man-
murał jest tak lapidarka i dostojał, jakby mato by' wojte na pom-
niku. Tato za życia manmurał i lat sie kawiołom, pomnikiem
samego siebie. Ale to pomnik niepodobny do monumentów wielkich
wielików. Gdy dwaj wieczorami wędlały się - i stawało - na ryby
postumentach uporoszai, improwizując, deklamując, & reka na
rybach, & druga w kury w Tosów - lek pomnik entuzjasta i poety
wybranie' sobie morza tylko jak poezji epopek. Spokoju, j.
i tak monumentalny, jakby pokonał wszelkie ludzkie przygody!
i staje nad brzegiem. Któż to taki? Dlgo tak zwany z sobie, se
do dnia danań i pociąga i odpycha? "Lij taki Minisz! ... se pna-
choch odpycha" choc' odpycha? "Kde a naresz postuijasz się para-
frasz, morek (materiały) se nico (naresz) zolisiru, mose so taki
minisz, se taki gnać nie maigt (tak nie chciał, taki) naresz, otz tak,
arek, prajac pociąga i odpychas'?

areb, grajac pociągać i ulepszać?

Dosyć! Tak do myślowo do leksja, do mierzą, do obrusza
poetyckiego, do Norwidowskiego stora! (Także i lewicy, bo tony polityczne, iżt granat, korekta swojej lewej, iżt przesień, przeróżne, iżt jasne i jasne, swące, przebrane, do romansu zakończone, czarne, Faleuze Perpety odkryły, more w Norwidzie prekursorskie i toruńskie przerzucie „wysokości narodowej” tenidzieli, iż wokół nich zbadali tony przerzucie siebie „wysokości narodowej”) tenidzieli, iż wokół nich zbadali tony kolejne metafony w mierzą, areb, o autorze poetyckim i wizjach biagną. Choc' broniło go przed całkiem kajdane hasło, sacrum i maledicē, biagną. Choc' broniło go przed całkiem kajdane hasło, sacrum i maledicē, faleuze badania, bo badali obraz poetycki znanego, odkrywanego, traktowanego fantazji poety i narodowości poety. Norwidz po metaforze jest faleuze, kajdane maledicē.

↳ (a nje metafona posonaa, metafona-ordaha) wata her etoig
kolumat mose' siè obej'e')

enoty k protyre Noviida, π , katoru herpaniedalo zmena si do uko-
cha wj. V

tak wiele mitosów i gliko ~~żółci~~ białko ^{żółci} bierzeszne do tej ilości
w pałeczkach poły? Nie tego wiele poprzeciąć zawiązki
stąd dla mitosów w powiedzeniu mitosy ^{mitosien} "A on
- jakby zgodnie ze swoją teorią o premitosach - ledwie my-
mekał tą zdania. Przedwojennych żołnierzów zebrałych konvi-
da wisi - widziałam tam świątobliwego oschłosia żołnierza, poły z
~~do końca~~ ^{do końca} nasze masy za boką stali i bili. Zawart ^{w nim teoria} poeta
do końca masy za boką stali i bili.

jest to easty k uznajeniu, i k takiem dekor, taka niezwykła
przygoda. Uchować i trwać swoje mitosy i dać je osad.
Kawa i kawa i kochana, która głód traciła, na użycie kawy -
i użycie swoje zyszczać odrzucił. Daj Pisał „Trzy strofki”
jak jest herbu nedario za adresowany do Marii Kalengis
czy mój lat o przekarana w po Marii Kalengis? Biografia
takich odpowiedzi biografa farie.

Wiek odpowiednia biografa. Jakar so h ta mitasie, kiedy bluzi iest tro wraat za-
zakaz ^{zakazane} wyzwanie - ukochaus. Bluzi sie kaga:
rza, ie zraat - sie wyzwanie - ukochaus. Bluzi sie kaga:
jaka byta fnesie lepo wyzwanie domysli most do myslis' sie
mosha i drupie i trofki, ~~lecz~~ co bylo sprawia i kobieca
salam. A jaka kana! Ale dec, tajac treccia strofe,

V

Troj strof.

Nie blach, się znać! Cie' lab pescze mame,
Baar Cie' ustaś! na mił sres' gęsi,
I pochowatów tą mo w Oceanie
Na penet wiecęj!...

I nie mgil, jak Cie' mame, li, w śniecę
Światocząch mame, światocząi creciele^{x)},
I nie mów, znows bie' iż sa mame cete -
Lecz zji - nas - preece!...

I mgil - gdy mame o mame mówić zaucha,
Ze prób so gęko, co mame chowa;
A mów... iż. gwarda ma byta nos pacuła,
I - bytaż zdnosa!...

18 J4

→ Sonnags-Lichter.

V kto inny myślać sie' o tym dospa tree' doktyna strada
poet, ^{ne spiesz} krónej leonii prewiteriu, + prejara

w) powiedział ten lekarz kary : " myśl " fantomów, krytki
i podniosły się przed oczami do góry. Skarabek ukochany na bane
myśli. cita jego m'losie na bane myśleńia. Rozośniła obyczaj-
ta w myślach Achmeda + swicie na przelachetwie, najprzera, ale
i najtrudniejsze dla bane. Bony jest rzeka w j. tradycji-
sza na swicie do osiągnięcia. A w swicie arne' swia leczenia,
wskazanych od swiętych, z faurem podniosły się w swicie
w kątach ukochana otoczone lekarką adoratorami by zrezygnować
świętoscią poronka - myśl i zjeść prawdziwe, codzienne d
aż czasu gorący az czasu gorący
wia swia leczenia wybiac z ziemi z truskawki raju, az etat by pod-
wia codziennej - wiecznego swiata - w takim swicie
myśl jako najpiękniejsza ukochana karczeg ukoz myślówka V
Myśl w kątach swicie są postrzelić zasłoniętości myśleńia i ukoz
z ukozne A by nie zanaleć.

Lecja ją się daje konkretnie z odręcia stycznego i powiedziałam, że mówiąc o tym, że podoba się jedynie w smakowitej, jakosie' nienicowej, w której chodzi o styl gospodarstwa jakosie' nienicowej, narzuca, i taka porządkowa i taka wyraźna czystka, a te jasne fakt, iż szkoleniu nie jest zupełnie pewny, iż kiedy ma przesiąki, to stanie - może być zarazem, przyczyną do skutku tego i utraty. W taki najbardziej wyraźny i wyraźny moment zlekceważić czekoladkę, lub za wiele od niego wymagać? Aby nie to była polinosa' odczuwanego, potrzeba postawić sobie to pytanie, porozmawiać z innymi, iż narazie bez odpowiedzi.

"Trzy strafki" to trzy apostrofy do ukończenia ~~tekstów~~ bloków

~~2) une myši / sak pak : deux myši, myši (myši wie běží během ihle), kohoutka 3) myši (myši tout court, myši napravdu). Však když se
zavádí v recesi strofie ještě přesněji zájem o paralelu latinskou
výměnou posluchače. Dneskož se myši zvýraznila se stejně
dopadem pohybu myši po místech, takže se zájem o paralelu latinskou
zvýraznil. Tento zájem o paralelu latinskou je zároveň formou
zájmu o paralelu latinskou, kterou je možné vyjádřit. Zároveň je tedy strofie
zájmu o paralelu latinskou le same stava: myši! myši! - myši! - myši!~~

W s'wecie salouarej, ods'wietuosa'l my'slone i'ne niz'wucro
ne, papierie portarakhie edz, ch my'sli - ly, to uieraae.

pragmatische (zur erlachetypisch) *erlachetypisch* (zur pragmatische)

V. byt najzratchetne i przeprosiwszy, ukarał ~~szkodę~~ i spłaciął te
~~szkodę~~ polegającą na tym, że spłacię ją magiaczka, po której
do której skierował to swoje karacze pragnienie i na tym
~~polegała~~ przede wszystkim na tym, że nie poniziłby, ale myślącą ta
niską hanę. Nie znów lata do zyskuje po to hanę duchownego
po, tak sratchetnego stylu mitosei-aet nasowej. Taki pre-
zident lata przebrali - Norwid zdarzył się tak zły, że
nie i Tatwe duchownych, siedz, ~~przemówić~~^{stanąć} po swoim
wyznaniu i przemościł z najzratchetnej trybu, moralne: "Co
si konieczne" osiągniecia ~~tej fundacji~~ i tyle, co
zarządu etatycznego: mój. Teu rokże myślenia
postarza i podklesią, że obecnie ~~zyski~~^{zyski} ona miniecie naręt
młody, gdy wrócić mu plotkarze powrócią go o ile to "ż
grub to głos, co umarł chorą" iż zjawię głos przedstawiciela
skamieniały i martwy, ~~zawiesić~~^{zawiesić} głos to głos, co umarł chorą".
(jaka) ma o nim mówiąc? "A moe... że periorada ma byta
narzucza". Czyżby, więc w tych ostatnich słowach nie
myślał tego zysku jego hanę, którymi wrzucił się przed repre-
sentymentalnej skargi? Jeśli tak, osiągnie i skarcić znowu
i hanę "by, mój zdrowa" - by taki ziemnościan hanatem.

Na pewiet mocyj!...
Ogromny poteri Obraz! ~~Na pewiet nie mili resci ty sprawuj testes-~~
~~poteri Obraz! Na pewiet nie mili resci ty sprawuj testes-~~
poteri, na mil resci byag - abyty tzy w Oceanie. Ktoci
nie moze ~~poteru~~ ^{ogromu} marnic ~~prestrenia~~ ^{mocne} poteri
tego parergia bohaterskiej norstania. W dalsze strofy mydla
siemby po takim sprawie ~~z Thore, ho do pt oderezat sie w nich poeta - reso-~~
~~z Thore, ho do pt oderezat sie w nich poeta - reso-~~
~~z Thore, ho do pt oderezat sie w nich poeta - reso-~~
moralista, poek postkomiciel ~~zjroda~~ norstania. Nie, nie
le a wplad ~~sunijsza~~ spravia, se dalsze strofy edaja se nie
dono'w, nac' pikkoscia pionoski. To co w nich wyponiela
ma tress' martsie' Indeks jescze wyizre, + lecz wyponie-
dzianas - Stabiej.² Alei ta pionosza strofa doradzi, se byt
so mistrz, ktory polyk, secherat, nadal by tarrantosci lig-
czyj droch has teplujach strof nownie poternie obrazow, kertalt
nie cherait? ~~Egik~~ ~~nic~~ nie cherait?² Dzie nastepne strofy
zostały ukartowane przed inną metoda, wórolcione ta se w nich
inne strova jego wyobraści. Ci, co mówią jako o norstorskiej rastadre
"nie ba gromu kernoego nie daceaiaja poety". Te co wa-

Strader personnel

Er, ja ten na wspomnianym w nocy orze jesiennej poecie napisanym
Nawiedza: mówią "Walić! Walić!" W tym samym czasie zaczyna się
odolana i powtarza nie druga strofka, kiedyż jest już wiele
mówiąc "ponownie w morzu oło". Jakże jednak i sensem quasi-obrazowym: "jak biegły żaglami
i mniej i drwiącymi żaglami" i sensem quasi-obrazowym: "jak biegły żaglami
strop ber kowca" - powtarza się ta uszanka, salicy, tyleż ten mówiący
oło (wysypanym) polskiej, jest to, jak widać, przedmiotem
mówiącym określającym, definiującym poetycką
mówiąc, określającą, co to jest mówiącym, definiującym poetycką
a więc lata, kiedyż obraz, a nie pojęcia obrazującego pro-
karnią i nobatniają mówiącą. I w tym mówiącym jest
mówiąc o myśli, "Majli moja, ptu' zaujtej"
i "Walić".

~~Kontrola! Salinie
pod takich zapotrzebowanach
mijają po godzinie - aż do końca.
po, jak kiedyś ja pożycia:
za sprawnianiem - pożaromów.~~

Natomiast? Ale totak?

Pod latgalskich zapłócieniem

Mj.ili moja, ptyn' z autorem.

Ptyn', jak kielgi ja ptynstem;

... za wspanialecum - ptyn' wspanialecum...

W) Jorkota more - morze -

tak bteki ta strona dober kancia.

O, prejasne! - pełne stonów!

Ladzi! more!... Szarego i Bore...

~~Wie porowymka z ziduż se rwanych mi na ten lewą linkę nie naraził jej
V nie naraziła pires zaden z poprzednich połty, trakta-
jących ten sam lewą.~~

* Ptyn' - a wie mroźce mi z żalem

Od tych launów tam nożnych,

Gdzieś tam sprawiają ferzalem,

I od moich dni - launowych...

O po skarby cię spłataćem!

Cóż, gdy mroźce mi z lewą!

wiem to, ale proszę o to -

Niech zapłaci, że niktakiem...

V Czas, co zamieniaje i przesuwa widzenia:

Pod latgalskich zapłócieniem,

Mj.ili moja, ptyn' z autorem.

Ptyn', jak kielgi ja ptynstem;

... za wspanialecum - ptyn' wspanialecum...

platanych reflektorów - jak w "Zespolu ten kraju Małopolska".
Małopolska jest w Italiam! (18)
Italiem! "przekwoszona" linie tego / "zatępiona" / i takiej
w skonczonej kariery element wiele z recenzjistami zauważał i powiedział:
iż się w nowoczesnym wrażeniu. Stara w niej nie narzuca, lecz wyraża
iż w tajemniczości i obyczaju. Nagromadzane są w niej spłoty i skarby
niepublikacyjne i labiryntyczne ośmiosztoskoroce i ośmio-
ształwne i jasne jak szkielet noszący to dla v'irijajaca się tych
że polotów. Taka jak szkielet noszący takią głowę napisaną mur, ki do tego
że jąli. Czy zaden z nich? 2. Wtyle bowiem napisać mur, ki do tego
że stawia głowę na do pierw? Szlab, pędz, i wreszcie kątne
i ukośne. Melodijną pureżę i wreszcie kompozycję. Wierzy
wierzy i lekkość i niezwykła wiara wiadomości pieśni biskupie
i ciekły lej mrogi - minny byt poetyzacji kompozycji. Wierzy
i lekkość ma darsze Nagie muzyczne.

nie do Mary, nie do duszy, nie do serca wrócić
preta swoja apostoły. Nie Musia, nie dusza, nie serce wiadła,
jego napiętanie do Italii - lecz myśl. Myśli moja, pożądanie
zawiszenie, zatrzymanie, nie tylko zaszczyt, nie tylko wielkie
zawiszenie, nie tylko zaszczyt, nie tylko wielkie
zatrzymanie, nie tylko zaszczyt, nie tylko zaszczyt, nie tylko zaszczyt,

O, po skarby cie postatec!

Poži se vročíce mi z leskuha! -

Wien so, ale prosze o to -

Niech zapracze, że p. Taka tem...

bieť sasť ma v „Kataliu! Kataliu“ s tais a telesicou vynoči-
nivajch „joli“ tak zaučovatavšie ~~a~~ časťa pre fiktívne v
„Treich strofach“ - ťa mi ma viktorých prav nisť a vystúci
in ke „Tava, ~~A~~ Xodnalek a Tasava občasosť A jednale ~~čas~~ jemny
A jednale V „Kataliu! Kataliu!“ pôž neza zaučova nisť s ta
sie obnášom i popravčobným narita svoja hrajte sa verne
dornajch i ~~dornavajch~~ vyspáminejch. bievav ře - a preči
nie všetké do „Treich strofek“ nie nospada sie na eresie ~~čas~~
~~niesie~~ sie nožinajce sie sylem, jest jednolity. Počri klas, že
so dlatopo, iž v nervovaní do Katalii so linka vysla, a o Trz,