



✓ 2 jak ~~z~~ prekonajm us'wicehem wudsi

✓ choc' eresi' tej

✓ ~~z~~ ~~z~~ ~~z~~

✓ Berimicuna

✓ jest aut

✓ - incredibile / incredibile -







V Cytosiek prooty, tawoz, ertake, phoskale kierz i szuine.

~~ale~~ <sup>nie tej samej</sup>  
V (zawone ~~nie~~ <sup>takiej</sup> samej klas, anfysernej)

V nalezy do prehistorii dzieto,

V Miernaci jak w ledy morza w kadri cerebralnej, jak Katurji-  
ski ~~ciagole i bez konca~~ <sup>admirajac siebie</sup> i wszystkich ewolucyjonow clerdy "De gustibus  
est disputandum".

objekt wzajemny, to tylko epiponai i ~~platon~~ ~~skiatowicis~~ ~~resecarenci-~~  
"imprezjonisci" nie wiedza, co sie winno podobac i nastawiaja sie,  
zely, jak pisuja, obrac "da'iatat."

Merida tiszka stroj apou chrali. ~~Pro dlanco nostra uter.~~ A wa-  
pawla polska wypracowata w okresie dwudziestolecia ~~teroz~~ doklad-  
ne knylenia wartosci poetyckiej i wartosci plastycznej. Gosc' dnie  
juz pisatem o "Teorii niedreia" Stremiun'skiego, niedwie' jednake  
za, zahe obnesienia sepo co poetyckie w teorii Peipena i Usreker-  
skiego. O sobie dosc' pisatem, zely mi wierano, iz ~~postawiam~~  
perkosie, se ~~bezstetane~~ <sup>nierozumie</sup> potrafie obneslic, co w danym utworze  
poetyckim jest wartoscia, a co nia nie jest. Nie na podstawie  
intuicji, "wzrucia sie" esz "prerzeta", ale na podstawie analizy  
sepo co ~~narzram~~ ~~wiedzy~~ ~~Teorii~~, a co jest istota, ~~tworczosci~~  
struktur jazykoych, sepo co narzram "wiedzy Teorii". Dopiero  
niedlarus postzratem o ~~zakole~~ <sup>skierunka</sup> ~~semanferugi~~ w teorii lingki, ~~sewobko~~  
~~se~~ porsechnie przjetym w nauce angielskiej i amerykanskiej. Teoria  
obnara poetyckiego, pirez nar narwijana, jakie byta bliska ~~XXI~~  
semiatze, ktora wartosc poetycka widzi w obnari jako odleg-  
cy noszch noszliwosci zharrenierzch stowa. ~~1-odobatym~~ ~~zastoi~~

Peiper ~~pariedriathji~~: nie tylko stara, ale zdania ~~predesztia~~.  
Na postapajac sie tym w objekt wzajem sprawdzianem nietrudno stwier-  
dzic, co jest nowatorstwem, a wiece troveroscia, a co portara-  
niem, a wiece epiponistrem, co postepare a co wsterne. A co' V

Czasz zaklinandai sie na "stano honora", pdz arto o zdanie  
o wyjeji paesji, naleza do minimalnej epoki w Polsce eszki ~~zotie-~~  
kultury ~~Wladziakow~~. Charakterystyka ~~wartosci~~ <sup>innych</sup> ~~obrazow~~ <sup>malowra</sup> <sup>erzego</sup> jako  
"paesja" (przypominam stymie zdanie knytko o peruzym malowra, ze  
dabauje "ciecia w papozek goruz dla poetyckiej charakterystyki  
przedmiotuj) naleza do tych bezradnych bitareniste, co osiunieraja.

Zypmunt ~~Katuszjuskai~~ <sup>stasznie</sup> kpi z rynku post ~~lanjaniska~~ ~~pastow~~.  
Daje ~~na to okarje~~ <sup>tabie</sup> ~~do~~ ~~widzimise~~ ~~wiesprawozdawa~~ ~~lyte~~ ~~ju~~ ~~hice~~ ~~ch~~, ~~podmio-~~  
~~torzch~~ ~~w~~ ~~podabania~~, ~~se~~ ~~moze~~ ~~se~~ ~~stac~~ ~~jednake~~ ~~dosk~~ - ~~jest~~ ~~se~~ ~~chce~~ ~~arwai~~  
~~za~~ ~~eset~~ ~~eruzch~~ - ~~nadaje~~ ~~se~~ ~~znakomicie~~ ~~do~~ ~~z~~ ~~amblyblynego~~ ~~erzju~~,  
~~ze~~ ~~ktory~~ ~~od~~ ~~slan~~ ~~Olsonic~~ ~~w~~ ~~retal~~ ~~ch~~ ~~him~~ ~~tatwo~~ ~~w~~ ~~retal~~ ~~ch~~ ~~bo~~ ~~zuchowidw-~~  
cow ~~spinyalizam~~ ~~v~~ ~~stace~~ ~~v~~ ~~propadajacych~~, ~~se~~ ~~"~~ ~~spinas~~ ~~flat~~ ~~...~~ ~~ze~~ ~~se~~ ~~pariedri~~  
i ~~to~~ ~~moze~~ ~~byc~~ ~~dobre~~ ~~i~~ ~~lamlov~~, ~~se~~ ~~nie~~ ~~w~~ ~~radowio~~, ~~se~~ ~~w~~ ~~ry~~ ~~sko~~,  
jest ~~wzgladad~~ ~~...~~ ~~panie~~ ~~drizju~~, ~~jest~~ ~~wzpladufe~~...

~~Panie Kochan~~  
Kochan,  
Panie Kochanku,  
Juliana Ryjas'  
Wleusuchow i kousenwafitar,

V. Asi dsiw, se nasi historijej literatury a zutawera hujtej  
nie o 5m zda ja sie niepriedreci. jedznie w Lublinie srewj  
se ~~400~~ dobra wojnas Irena Staniuska.

V dopieno, gdy chodsi o wyznaczenie granicy wiedzy sztuka  
a zminas.

V i jessere co inuop