

Inliana Ruzjhor

Przeciwko wyzywaniu jednaściu

argentyńskim i cytu o smirze

Sztuka ludowa, a smirina "de castibas.."

Gdyż u chcieli dotknąć wszystkich spraw, stocie zginiecie Katażynki ponieść w swoim bieżącym życiu "walka z ciemnością, co, li ze smiriną" ("Kuona Kultana", nr 522), niosiącą w naszych sercach papierową cha-zać nie jedno drewo na mycie. Mówiąc sobie i innym: ~~pisząc zaiste,~~ nie zaczynajmy perchapsie papieru, określając, okazał się, sadru, drewna, kłoniemy, przebranione na papier, zapiski. Wiele krótko.

Katwijkński potrafi po mistrzowska spleśać w krótkim okresie tyle różnych spraw i tak sprawne wie soha spleśnieć, że cyzelnik ~~za~~ na koncu karanieje. Zaciennała mu się w nimyle grawice wiele, wiele a wiele, wszystko wydaje się nieobsadzone. ~~W~~ W. Smirin, cewka ~~tekstu~~ tekstu tekstu, z delikatnie za nos i roslania w palu, ~~tekstu~~ tekstu tekstu tekstu nie styczając jego miękkiej się ~~zawijającej~~ a obiektu, ~~z cyzelni~~, Kultanek.

Spleśniat ortake ludowej, ~~z smiriną, z cyzelnią z zawijaną,~~ z cyzelnią z zawijaną,

• To wszystko se smiriną, Soplatający gust narodowy z wiecznikiem Galickich, Kasperek Kanala Maja z Malmeaux i d. ~~z~~ Sprobujmy roz-
pytać wiekowne nasz rozwój. ~~V~~ Platania kilku jasnych eksploracji okresie "Tak" Pacci a sprawdzeni zajmowali się mówiąc ~~w mówiącym~~ ~~okresie~~ kompletnie antologii pierwotnej, liryki ludowej, slawoniczej dozwolone namiaszki zakazujących pustów, "wariackie papier, formalizmu" - pisze. Zajmowaniem się, ale nie dla siebie, się piesz' ludowej uniątem za namiaszki awangardowe pustów poeci, ~~się~~ i w ten sposób zajmować w l. 20. "mówiącym okresie" swoj; tak wtedy znowu formalizm. Na "Tanie": Gitarę giesiu' ludowej czarujące w jądrach zakazujących pustów ^{z cyzelnią} "adversariatem przekreślającym" (na biurowo poeci) i kulače-le zwalec, ^{wigsten} przedtem panu norpraskiemu (przednukowującemu fini i grawurę). Do tych orkiestr odg. Tanczącego ciekanie, nadwinięte galko, się, jak sedze, Panas ma cera ser, ~~się~~ se za arydrieta poeci' ludowej, nowe arydrieta poeci' poisci. ~~Tak~~ V poecja pierwotnie prosta nie ~~wysoka~~ smugatka, ani namiaszka poeci' antytyczna. Nie może kiedy dla ~~współczesnego~~ antytycznego wronem do nastaldowania. W siedzibie pierwotnej prostej, często ruką ja, mówiący? Potwierdzenie smugiej ~~wysokiej~~ odnosi do akademizmu orkiestr oficjalnych pana poeci' ludowej. Pierwsza poeci' ludowa kiedy dla ~~mniej~~ ^{wysokiej} pętla poeci' śpiewana, i nazywana - co nie ulega skazaniu oficjalnego gasta. (Ale w literaturze ludowej, tak jak w literaturze pionowej, głosząc się lichoła i nie znak smirin, mówiąc jedna z częstych odmian lego co nazwany smirin, se greski atak "opracowania" pierwotnej poeci' - melodii i tekstu - piesz' ma "antystaw". Na poeci' ludowej, jak na wiechniaku żer mówili się i gręcają zainteresowani grawitacją, a poeci' (a za pierwotną sygnaturą "pionową") nie opracowana,

V 2 jahre prekonajm n'mic hem wuds'

↳ choc' eresi' lej

R. Jelinski

V Berimieana

☰ test aui'

☰ - cresc'liire ^{froweras} for, miakas -

lecz "podawac Tę do neolnaraodowego", ale region, powiejskie, i miasto, 12
wśród których nie brak głosów hincowiących zespółów laurów. ^{permutacyjne}

Treba stwierdzić, co innego, sztuka ludowa a
co innego działa modą, co ~~zawsze daje, potem ulega zmianie~~, co innego, sztuka ludowa a
tak wielka jak Pieśń o Podolance"; micus Ferdinandiana Kana-
skis Radko wśród nich znajdują malarze, którym trudno mówić,
i zw. "śmieszki", to znaczy, iż nad nieostrością tylko napisów, ^{przyjazne}
~~spontaniczne~~ mierząca temu amatora, ale nieco niecorekcyjne, ^{oryginalne}
~~naukowe~~. Odnajduje się u nas: Bezpochanicie. ~~szlachetne~~ Nicco niespodziewane
potrafić ^{mniej} ~~wielkiej~~ Nikifor, ale ten rekwizyt zachętuje do
terorów. Lepo hiedąka jest śmiały. Treść narciarek powieściowych
że pojawiły się z republiki ^{angliańskiej} nie włączając norweskich
neppe na całą świat Celuika. ~~pozyskane~~ po "malarzem dla postów",
okładkami, dla ja powieściowych, dla tych poświęconych ~~homoseksualistów~~ o historii,
zawierających próbodrnia, fantazję. Tak, ~~louis vivin~~ odnajduje w
A precie Celuika Rousseau zachęcać się Apollinaire
a precie Rousseau tego mierza kier z poety i rd. - powieściata Kata-
żynski, jakby mówiąc, że Wilhelm Rostracki lubi zabawić się
mistrzowską, a nadrealizm w sztuce - to ^{terapeutyczne}缓冲区 to tworzenie bufora i mi-
stycyzm. Dawa swoim Rousseau Celuikiem kasił, sie jego megalomania
i to jeszcze powieściato mierze, jaką sprawiały jego obrazy.
Ze następnej pokolenia Rousseau zamierza zatrzymać się ^{pojęcie} podobnie
malarstwa z grywnością dla antystaw-pojawiających się nowoczesnych.
Malarz i sztukę powieściową ^{o której mowa} nie umieścić ich
obok Rousseau swoich i celuików i celuików. To ciekawostki na mar-
pinie serwiku. A anaapanola, z której ośmianiem wojek noworzątka
nie mają nic wspólnego.

Co to jest szmina? Ratuszniński szyna podaje rozważanie
kilku mówiących, ^{tego pojęcia} aby okazać się przy definicji nie tak
nie mówiących, ^{żeż nie} mówiących o sztuce: "Szyna szmina ośmianie istotnie wylatująca
jako pustka intelektualna". Definiują ją serwika, że przekazuje znaczenie:

Szyna jest niemieckie i zazwyczaj dostańcie "barzanię", "pacjantów"
Wojewódzkie szminy, tak nazwanie najpiękniejszych obrazów janowskich a potem wszel-
kich malarskich produkowanych dwuletnie antystawem. Jakiż jest jej differentia speci-
ficzna, jak odnożenie? Widać zarysy kier, a także mierze, od szminy. Czy malarstwo
moga szminy pozostać do tej oddzielenia od odnożenia? Niestety od
szminy. Precies: ^{z tą malarską} moga też pozostać produkty malarstwa, jak fabryczka olejodru-
ków z jednym i niskodrukującym kierem.

Ratuszniński szyna, ~~któro~~ spowodowała do ^{zajęcia} użalenia od adsparsjolii
na pytanie: Czy drzewo jest appassionata nowej myśli, czy też jest "pure intelektu-
alne". Wszystko - jak w sztuce jak w innej drzewie drzewa drzewa drzewa drzewa drzewa
nie - zależy od tego co się mówi, a nie jak.

Wszystko szyna mówią kier Apollinaire, nie daj mi ^{więcej} mówiąc, a nie
kawat! ~~szyna~~ Preghera tylko na so cieką, wie ei ou ^{więcej}, se

V monologu Louis Vivin przypomina hikifona i wredzt do stonika malarka nowoczesnego, ale nastepita, jak powiedla, katolicki, dewalacja pojed "czekajacych w kolectrie mazrandow.

Vokshibiejanistheraa

Wielki zarzepimy ja suobligeraa celebracja i baller? To natrój do historii obejraju, aż do historii stuki, ^{ichliż pojęcie}, ~~pojęte~~ ptaków, aż cież aułdak ożyciu i obyczach. Nie wyobrażam sobie, żeli; ~~że~~ Wroclawia ins Pope-Hennessy, troćw, wielkich zator, jak w Kroninger cz, Pope-Hennessy zajmował się Viniuela.

co zymalowane nie ma wie ~~lub~~ prawie wie współnego z co spowodowania, a co powodziane prosze nie jest żartem, co powodzianym w polu, jeśli rzeką chodzi o co w mazurze - to nikt po mający wszelkie stuchanie ^{muzki} jeszcze nie stwierdził... Trudno mówić o formie jako o czymś oddzielnym od tego co. Kandyduje ~~co~~ wie, że jakieś zapadanie się jak: fresa i forma - nie istnieje w praktyce terenowej. To w takim tylko zakresie odwołania do co i w i ujemna jest jak.

Wojciech Kaczyński sedzi, że privatem biedą, se wroń d' addior-
cow (a i tworcaów) stuki adnośniaim dera typu: et Tarielka prostego i prostek-
ha. Wadszcieć, se adnośnicie jednego od drugiego nietak try? jahie kry-
sewim? Pakaricie, komu kolwiek ~~try~~ ^{najwyżej} ~~try~~ jesti może dobra
~~try~~ dobra materia, et Tarielka ~~try~~ ^{try} kry obraz: osatai
punktet Rzebraudka, et którygo patrz i nśmierka się herzebaj skaree,
i np. "Wenus" Tęgiana. jeśli my bierzemy Venus da do roń d, se my bie-
net podjerzec' malo, se my bierzemy ~~try~~ ^{podejrzewamy} malo, ~~try~~
podejrzewamy predstawiony. Jeśli mase do cz, nienazwiać i eto-
wiktoria ~~try~~ ^{wieczniczka}, et chłopiec - dajcie mu do wyboru dalej,
delpowok stesaniaie dobrane panj obrazów. Wiel amydriet olo driet prie-
cięju - dalsa man nienasie ast herbe dęego ~~try~~ ^{try} zarynkowanin, et
marie olo cz, nienia i et Tarielku prostym et, ^{try} prostakiem. Prostak
me rozwinięte patrz na obraz, lecz na resz predstawianie, stach, zlej
sobie przygotujcie! Któraje hercja, a nie zlej, stżrec' myjske, nie odc-
zynie plesji, lecz "nastroje", especially id. Et Tarielk prosty (czy b' drie-
nia my m' finałny antyka cz, ~~try~~ ^{try} panneau ze ~~try~~ ^{try} Boliwiatu i wilekta) wybiera
adnośniaia ~~try~~ ^{meer} etuk, et et kryje ~~try~~ ^{try} przekonanu biezy. Kaczyński
udaje, se jego dwoch rzez niet celne ^{try} ~~try~~ d' deklujace jest-
powiadka - nie jak sie mówi, ale co sie mówi, i zarazem heczie su-
miato zaakrenie mystapienie' kogos, kto ma eos do poriedzenia; ~~try~~
~~try~~ porowaziat' jich kier mato szałasaujan na ręku pastora". To "cos"
et sie ma ^{dopiero} do poriedzenia, jeśli ma by' poriedziane w etuwe,
nie ma w etuwe żadnego zaakrenia, w etuwe zacy t'ko eos "try"
poriedziane. Porowaziat' et uno ^{co} juz b'lem w etuwe nie zaakreni - to me poriedziane

W jednym Ewidencji się z Katwijk, w którym jest lekkość i swoboda, ale ona-
żyni w oczku daje i staki według swojego gustów. Tracącym nasze-
kie narzędzie. Jazmina wydać się może równie ~~pojęte~~^{uprawniona} jak drie-
ta staki, Conrad, Malraux w żadnego uku tego w sobie kanału maga,
~~do aranżowanej realizacji~~ nie potrafiąc udowodnić faktu, że
ad prawdziwej aranżady (Katwijk) traktuje doktryne Bontona
berkeng, zazwyczaj dając się, nie dostarcza ją Tarczci estetycznej, surrealiz-
mu). Wtedy piękno nie jest to, co się podoba, lecz to, co się
miuno podobać — jak powiedział Norwid. Kto nie wie, w tym, kiedy
objektowne, niewidzialne świadomości świadomością, skraca się ku seniem.

✓ Czterok prosty toruń, stolak, prostak kier i świnie.

✗ (zaśre ~~ale~~ ~~także~~ ~~samej klas, ang. Gernej)~~ ~~nie tej samej~~

✓ należ do prehistorii drieła,

✓ Mieczakówka w leż moria w kadri cerebrali, jak Naturjański, odwrażając się i wszystkich zwolenników derry „De pastibus non est dispensandum”.

objektów rządu, so tylko epipora i ~~plotkarnia~~ polityczna nieoceniona - 4
"imprezowniczy" nie miedza co się w nim podobać i nastanąć się, zły, jak piszą, obrząk „dżałat.”

Narida taka swojego opowiadania. ~~Co dawno nikt nie wie.~~ A na-
pewna polska wyprawiona w okresie dwudziestolecia ~~tego~~ okład-
nej kryzysie wartości poetyckie, i wartości plastyczne, gospodarki
jaki pisatem o "Teorii morderstwa" Stremińskiego, niecoś jednak
że rzadkie okniesienia tego co poetyckie w Leonii Reipera i Worek-
skiego. O sobie dosyć pisatem, zbyt mi mierzono, iż ~~jestem~~ mniej
perdowski, iż ~~herold~~ potraficie okniesić, co w dalszym utrzymie
poetyckim jest wartością, a co nie nie jest. Nie na podstawie
intuicji, "wierząc się" co "projekta", ale na podstawie analizy
tego co ~~wystąpiło niedawno Tarczak~~, a co jest istota, i wartości
strukturowej językowej, tego co nazwalem "miedzy Tarczak". Dopiero
miedziane postscriptum o zakole semantyczny w Leonii Linke, zwróciło
moja uwagę pojęcie projektu i samej ampolistycznej markańskiej. W Teorii
obrana poetycka, pierw raz wzorowana, jakżeby ta bliska ~~do~~
semiotycz, której wartości poetyckie miedzi w obronie jako oddowyc-
howych możliwości znaczeniowych stawa. ~~I dodatkowo zalety~~

Rejter powiedziałby: nie tylko stava, ale zdania przedmiotowe.
~~Na~~ Postępując się tym objektów rządu sprawdzianów nietrudno stwierdzić,
co jest narratorem, a więc twórczością, a co portra-
niem, a więc epipistemem, co postępuje a co wykazuje. A coż V

Czasz zaklinającej się na "stare honory", gdy sztuka o zdaniu
o czymś poety, nawiązu do minionej, opatrz w Polsce eskiżki żelie-
zowej M. Adriańskiej. Charakterystyczna wartościowa jako "linie" ~~czy~~
"perja" (przypominają tymże zdanie kujka o perymetrze, re-
dukując ją ciecia wpasowanej do poetyckiej charakterystyki
przedmiotu) nawiąza do tych beznadnych błądów, co osiągnęła.
Zgromadziliśmy się z synkronistami pustów.
Sąsiadem do określonego widzimy się nieznaczącą błędną, podario-
wską upubliczniła, ale może się stać jedynie deskę - jest to chętnie
zaklejany - nadaje się znakomitość do ~~którego~~ tego samego esaju.
Jeśli kiedyś o tym nie przekalibyśmy Tatwo mirekach boruchowów-
cow ~~spisanych~~ ^{bezmyślnie} i "mama sprawdzianu", to
i to mówiąc dobrze i sami, że "spinatas flat..." iż
jest względem... ~~pozycja~~, jest względem...

Pani Kochanek,
Kochanek,
(Pani Kochanek)

Juliusz Przybos'

Vlaminckow: konserwator,

✓ Aż obecnie nadal historyczna literatura polska
nie o żmudzkiej nie przedstawia. Jedynie w Lublinie przed
leżąca dobra monografia Ireny Stanińska.

V dąpieno, gdy chodzi o zjazdowce prawniczych miedz, stukę
a seminarium.

✓ i jeszcze co innego