

proverianju mytami z najhondroviy stranu se traja
 v ozavisnosti, poudarjanju Panjin. Gdrie vrhac' lepe svebry, jejo
 ovesje blaska, poretbra, zjwejo svebra z obnaroj, Corola, kolozju sbrattor
 H izrek s poudarjanju o ducebray, zjwejo, selj, z drugato, zvebrakuz, zidobiz
 norebrerovajmi na meskaduroj, zvebrakuz, zidobiz, zidobiz, zidobiz
 pesseroty aka? H Luvre, H Craugeris, H Pet. H Valer, bije to
 sbrattor, odjeje alebu z nam obnaroj dix zvebrayek, moška je zjwejo
 z zvebrakuz, zidobiz, zidobiz, zidobiz, zidobiz, zidobiz, zidobiz, zidobiz
 zvebrakuz na lej, meskaduz, zvebrakuz z myt, idjmu - ar zvebrakuz
 pod epok sbrattor, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 obrimj samiar, H Luvre, H Craugeris, H Pet. H Valer, bije to
 i debreru zvebrakuz, H Luvre, H Craugeris, H Pet. H Valer, bije to
 oz ty jedu poudarjanju, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 poretbra, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz

Jak nosne v Louie i ussava, bany
 v pogodaj, drien, jak zvebrakuz
 bez stavas, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 ceu odpravnaj, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 za obnaru, jak meskaduroj, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 poudarjanju, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 v iduakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 palata impresjonist, H Luvre, H Craugeris, H Pet. H Valer, bije to
 brez se do malarstvo Monetaj i Ceranuec, bto malars treu
 dvestakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 francuskeje, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz

Nare sbrattor jest nebriskie v lecu, a v zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz admiratorj, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 malary, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 sbrattor, med' moška do nish o ce inuej: zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 a nie midzieli, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 na hanne niz olo francuskeje impresjonist, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 pejsar, a uale, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 vali air, a nie potrevali, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 tytko, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 debreru, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz
 dri, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz, zvebrakuz

wprowadził w mawronin świat zjednej linii

zich, ~~opływało~~ ~~nie~~ ~~było~~ ~~odstawałami~~

v zich ~~markowier~~ ~~Brak~~ ~~choc~~ ~~by~~ ~~jednego~~ ~~promienia~~ ~~stwierdzonego~~, ~~zich~~
zich z niego ^{ynose} jak Hoku-sai ^{stanie} ~~jednym~~ ~~tem~~ - ~~opracie~~ ~~mawronie~~

całe / malarsko francuskie. ~~in mawronin~~ - ~~w jednej linii~~ * - ~~wjawnie~~ ~~nie~~ ~~noszące~~ ~~zich~~

- x

Przy
użytku mawronie

wystawę ^{przystąpi} ~~wystawę~~ ~~opłata~~ ~~się~~ ~~z~~ ~~mawron~~ ~~ulic~~, ^{lub} ~~wychyli~~ ~~się~~ ~~za~~ ~~klasy~~, ~~atko~~
w ~~samej~~ ~~Przy~~ ~~użytku~~ ~~w~~ ~~drzwi~~ ~~popuduj~~. ~~Wyjechał~~, ~~jak~~ ~~in~~, ~~do~~ ~~chartres~~

nistgerae jeho obraty za tytko porivschavuzim nastadovai etveta.
to dopieno streminski v ^{prebivich, smatunich} ~~ovoch~~ studiaci nad ceskouu otro-
vjt nie nastadovere, lez ~~antane~~ malastro norrijajee vi-
drenie ceskounistgerae

V (Ma To kto vie, se ²⁴ ~~prekunsavom~~ polskeje lejo malastera mozia
usnat' ceskouskieje. tar' po samlej vojuce ^{zai} ~~malavai~~ „peziar' z sa mo-
lo sa“)

problemy futurystów pewna szkółka. Kierownikami "kółka" dawata obraz
 prawnie abstrakcyjne, a w satorieniu była studium z natury. Od sta-
 otium z natury, od którego odwrócono się ^(na temat) po najnie pewne luie
 z Abstrakcjonistami albo w spekulacji ~~odwrócenie od natury~~ oddziaływanie na siebie
 form geometrycznych w prostokacie, wtedy form wie i kolorów wyjętych
 nie z obserwacji, lecz ze zrępoty; mობнарні plasterki, zblizowei
 do mობнарні architektki + albo-odwrucenij, wszelka dyscyplina - podda-
 wa się najbandrioj naturalistycznemu elementowi natury; her formuacje
 materii, która najniawiejsi uformowaliki ~~tab imitacja~~ ^{z jakiej} - z farba,
 z materia" malarska. Abstrakcjonizm geometryczny w malarskiej
 sbrójne oelenowanie się od natury, analart swoje precyzniestero
 w abstrakcjonizmie niegeometrycznym, najskrajniejszemu i najgłównu-
 ostopniu naturalizmu. Taz, em ma swój nadosrod w art ~~ku~~
 Zasobnicz wszelkich form, natura, ^{nie} ~~forma~~ odrywje uierowan, srojekas pelitje
 niznalogeh, jedni oku leninemu i kieninemu, spusszerajacemu się na
 przypadek. Studium z natury nymaga aka zdelnyworep - a trosi-
 crosi malarska odryworep aka i faktarji ² ~~troiserep~~ ³ ~~tasgeraj~~
 Ta fantarja bywa sprawozdanie mahnukiem, ale me jest kantonaczej malowatje

Przypomnienie tej przewiastkowej prawdy może być ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 ne. Streminski ^{trzeci} ~~trzeci~~ ^{trzeci} ~~trzeci~~ ^{trzeci} ~~trzeci~~ ^{trzeci} ~~trzeci~~ ^{trzeci} ~~trzeci~~
 apante na podziale ptaszczu, nie narywat ich obraraki, lecz kolu-
 porzejimi architektaniernymi. ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 lalem spekulacji, co synteza smudzech, zrępotarzech badaw' nad
 oddziaływaniam form i kolorów na zdolności nasrejo wroku do
 objęcia ~~prostakata~~ obraru spojżeniem, ich, berkou trastara jeduo-
 1. Losi' obraz mamalarani, ptaszczu dawata nappeturejsj,
 absolutny spokój psychieraj doskonały odpaszuek. ~~Przez nas-~~
 A jakai jest ostateczna nala sztuki - jeśli nie ta w tasie:
 dai ludzian ~~okazac~~ ^{okazac} ~~okazac~~ ^{okazac} ~~okazac~~ ^{okazac} ~~okazac~~ ^{okazac} ~~okazac~~
 i odpaszuek. ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 po pracej i wardo su racjezard' reipera, ktorej, niekwas o roli spo-
 terujej sztuki podkreslit te jej funkcje: artysta pracuje, ardy
 dai ludzian ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 prz wie obrary niisteraj odbiegat od praktykowanaj, plantaj
 i tenas abstrakcji; ^{nie} ~~nie ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 kolor byt rezultatem pracej, aka na mierzianajch przyladach ~~nie~~
 tch i ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~
 malarsko paridokow, malarsko mnykajace z herpas nedaiejo~~

V. 2 komparzeji tih, bedezhch rezultatah tykh oblierea
matematicheskikh, esli imenno v dobroye kolovno, v ymiesh' naga
anchi klychi najdoskonnate proporcije kstatah, naga 2 ^{tykh proporcij} ~~tykh~~
~~zstavnye~~ naga modaty.

widzenia światła w krajobrazie ?

Wypisze poza malarkę abstrakcyjną, wyciąć kawał dalej na drodze ku nowemu widzeniu - można tylko przez odległość - papier i studium natury - wyciąć jej, dotychczas niewidocznych, wzruszonych aspektów.

x

Przypomnienie wybitnego malarstwa francuskiego w Warszawie, w roku ~~jest~~ ~~si~~ ~~nie~~ ~~było~~ kilka lat temu, w pełni socrealistycznego etapu. Wzbrania, rozumie się wzbrania na nią i powierzenie na honorowy ~~ok~~ ~~miejscu~~ ~~konstów~~ ~~co~~ ~~niewiana~~, ~~kniołovat~~ ~~Foupenova~~ i innych ~~profesora~~ ~~ale~~ ~~nie~~ ~~osmielono~~ ~~się~~ ~~nie~~ ~~przyjąć~~ ~~Picassa~~ ~~i~~ ~~Lépera~~. Jestli ~~ok~~ ~~Picassa~~ ~~pisania~~ ~~po~~ ~~tem~~ ~~posat~~ ~~się~~ ~~Apollinie~~, ~~krójte~~ ~~to~~ ~~tylko~~ ze względu na tykut ~~obrazu~~ ~~przekaz~~ ~~Prékue~~, jedna z najbliższych, ~~kauporuje~~ ~~Lépera~~, ~~obchodzą~~ ~~ktopolling~~ ~~mitose~~ ~~nieu~~ ~~lub~~ ~~post~~ ~~zhzano~~ ~~uniknie~~ ~~ciałui~~. Wreszcie, jednak zachęceni się potosno dywa nami ~~skauzmi~~ ~~prze~~ ~~według~~ ~~projektu~~ ~~Lurcat~~. ~~Uścisk~~ ~~i~~ ~~ptasia~~ ~~te~~ ~~arony~~, ~~znasnie~~ ~~prywatnosc~~ ~~na~~ ~~pomoc~~ ~~skauiz~~ ~~neousurove~~ ~~france~~ ~~skie~~ ~~(z~~ ~~tasre~~ ~~ekł~~ ~~:Dama~~ ~~i~~ ~~jednoczenie~~ ~~z~~ ~~Mareu~~ ~~Cluny)~~ ~~podoba~~ ~~ty~~ ~~się~~, ~~bo~~ ~~nie~~ ~~odbiegaty~~ ~~od~~ ~~zobrazeni~~ ~~snadze~~ ~~ejjnych~~ ~~koto~~ ~~limofe~~

Pan Tabard, ~~ntasie~~ ~~ciel~~ ~~warszawski~~ ~~rezerwy~~ ~~skajacych~~ ~~le~~ ~~dyman~~, ma wysokie ambicje. Pokazywał nam ~~establic~~ ~~w~~ ~~Parjzu~~, ~~Ga~~ ~~terie~~ ~~Denise~~ ~~Reue~~, ~~gdzie~~ ~~trwa~~ ~~wystawa~~ ~~statyst~~ ~~prukusowar~~ ~~rtuki~~ ~~abstrakcyjnej~~, ~~w~~ ~~pałace~~ ~~(Malerier~~, ~~Kobno~~, ~~Strawinski~~, ~~Becker~~, ~~Skarierki)~~ ~~nowe~~ ~~croaje~~ ~~skauiz~~. ~~znahine~~ ~~ju~~ ~~nie~~ ~~Lurcat~~, ~~ktody~~ ~~specjalnie~~ ~~oddat~~ ~~się~~ ~~projektorania~~ ~~dymanow~~, ~~ale~~ ~~Léper~~, ~~Arp~~, ~~Randinski~~, ~~Morteu~~ ~~sen~~ ~~i~~ ~~Vasarely~~. Pan Tabard ~~preuosił~~ ~~w~~ ~~swich~~ ~~zabita~~ ~~na~~ ~~skauiz~~ ~~obraz~~ ~~abstrakcyjnistow~~. ~~Hui~~ ~~arp~~, ~~ani~~ ~~Morteu~~ ~~sen~~ ~~er~~, ~~Vasarely~~ ~~nie~~ ~~projektaja~~ ~~brzdnor~~, ~~ale~~ ~~Pana~~ ~~Tabard~~, ~~on~~ ~~bierze~~ ~~poprosku~~ ~~ich~~ ~~obraz~~, ~~i~~ ~~reprodukcje~~ ~~w~~ ~~skauizie~~. ~~Gdy~~ ~~jak~~ ~~nowijaty~~ ~~przed~~ ~~nam~~, ~~dyman~~ ~~za~~ ~~dymanem~~ ~~i~~ ~~gnat~~ ~~swietnoscia~~ ~~kolorow~~ ~~nowu~~ ~~zjych~~ ~~jalit~~ ~~na~~ ~~obrazie~~ - ~~pr~~ ~~ntsiendostim~~ ~~się~~ ~~w~~ ~~prekhanauiu~~, ~~ktore~~ ~~zjwie~~ ~~od~~ ~~cturirep~~ ~~erasu~~. ~~Malarko~~ ~~abstrakcyjne~~ ~~stati~~ ~~się~~ ~~rtuka~~ ~~nowo~~ ~~eresnego~~ ~~ornamentu~~. ~~Dopieno~~ ~~preuisione~~ ~~na~~ ~~przedmioty~~ ~~wzsh~~ ~~coobranu~~ ~~ego~~ ~~wygdnia~~ ~~ten~~ ~~swoj~~ ~~dekoracyjn~~ ~~charakter~~, ~~inny~~ ~~niz~~ ~~przedtem~~. ~~Naret~~ ~~obraz~~ ~~Randinski~~ ~~ktore~~ ~~predstarrapare~~ ~~chaos~~ ~~prenerznych~~ ~~form~~ ~~nieajetych~~ ~~w~~ ~~zobladu~~ ~~wzry~~ ~~kampoz~~ ~~ejjnej~~, ~~ptyrzajacych~~ ~~kuruo~~ ~~po~~ ~~ste~~ - ~~wzucoge~~ ~~na~~ ~~skauiz~~ ~~nahienaja~~ ~~rtadnie~~ ~~dekoracyjnego~~ ~~seasu~~ ~~:baria~~ ~~swoja~~ ~~nieoszekiwana~~ ~~roznorodnoscia~~. ~~Wztyk~~ ~~swietne~~ ~~dla~~ ~~pokoju~~ ~~drie~~ ~~cierego~~. ~~(Pan~~ ~~Tabard~~ ~~prsjedrie~~ ~~z~~ ~~wystawa~~ ~~dymanow~~ ~~do~~ ~~Pałski)~~ ~~zdeuatoj~~ ~~(z~~ ~~obrazow~~ ~~szryjsherych~~ ~~nie~~ ~~bedzie~~ ~~na~~ ~~tego~~ ~~porzjshu~~. ~~dekoracyjn~~ ~~sz~~ ~~z~~

✓ 1 banko i impresjonizem dostrepa svetlo v prizgodic, ale jak inacej!