

## Ka) norema midreain

mebrastranae varia

~~gibbonsi~~

jak nosić, <sup>prawie</sup> toute ; uszyskały

Nasz światło jest niebieskie w lecie, a w zimie żółte, nasz nie  
Także admiralny Bonaparte moja wiele profesji o to, że zdecydowanie  
malary - Bonapartów nie mają żadnej znaczenia pary Bonaparta. Profesje  
i tzw. wiele marnego o co chodzi: że nasza kultura obyczaj  
a nie malarstwo i rzeźba oryginalna natury. Natomiast nasza krajobra-  
zie stwierdza i wazne światło: wypałacz, aka barwiarz, erafego  
na hennie nie albo francuskiego impresjonist. Patrząc na nasze  
pejzaże, a wiele, aby otrzymać na jasne wedle innej skali światła, o której  
mali arcy, a nie poruszali warstwami i warstwami. To sprawia nie  
tyko mroczne, nie tyko nieznane i niezrozumiałe terminatywne.  
Zbyt wiele, treba zapomnieć, co się mówią. Odkryj, iż malarstwo  
dokonane moja miedzi, gotu, endre akwarele, malarstwo, a odwrotnie,  
aż malarz - malarz, dla którego malarz jasny i jasny.

zpracovat v mnohačetné řadě z jednej linie)

2 Ich, ~~applies to my very elaborate~~

Vilej ueskojier Brak chack' počaju pominia i towarzego, ieb  
zib z nigo, jak Hoku-sai ~~počajt' toho~~ - spomiedzawane  
~~z narwini-~~ ~~w jednej linii~~ + - w przewadze  
malarszys francuskie.

~~Parzua~~ <sup>Parzua'</sup>  
~~atm. malorensis~~  
X  
Parzich Parzua' s'laue' nad telcakem, tylo nar,  
ty stany appletac' si 2 nerasa' n'lik, zelytie' si ja Rado' i, atko  
w ~~zamys~~ Parzua' w druz' popularj. (ty jeshet', jak my, do chartres

To, co zostało jas-blisko oto lat temu - ujrzane wówczas  
obrazów naszych najlepszych kolonistów dawnych wyraźnie, dobrze,  
mocno! Wykonany jest tak jak naturalne, prawdziwe, dosłownie; mocno; bije  
z nimi obraz - reprodukcje obrazu innego, dawnej sztuki, obecnych  
ogólnie & powomnienie jest tak naturalne, że wydaje się, że zawsze  
kolonistów nie sposob ~~jeżeli~~ raniącego, zastającego, przekraczającego mocno, iż  
widzimy tak & pober jakże podkrajały okulary - Beauvais, Monet,  
Bonnard. S. d., Majeresco, nie samo ~~leżącego~~ Reniora, nie samo  
Moneta, nie samo Bonnarda lecz w formie i kacie i w sposób  
cresujech ~~szarych~~ <sup>szarych</sup> 80x100 (około 2 m) na tkaninie. Ceraunetę <sup>tak na tkaninie</sup> Cerauneta  
iż wrobiła ~~że~~ <sup>najwybitniejszą</sup> wieleść po tym manganu, lecz  
acs, dałkiż za od tego malarstwa. Ceraunetę zanosi przeróżne  
zasadnicze zwrotki u nowośwemu malarstwu. - Kolonistów was  
przybyły nie przekształca, skarabi na bledne koto  
si i malarstwo <sup>nowoczesne kolonistów</sup> Fab. 110 prawa, najlepsze malarstwo  
zainspirujące przekształca w Palae, tyle tylko, że spośród one  
zawiera, kto znać chce pokazać je zauważyc jako malarstwo  
młotarskie (jak to się zna na Beauvaisie w Beauvaisie), nobo tak, jakby  
planował na zatrzymanie nichli malarstwo nowoczesne kolonistów  
kiedyś malarstwo.

Int "siedzisk" Wyspianskiego.  
Rto gromadka pierwotnie "Acapitana", matarstwo wielskiej aglomeracji  
zawalotu? Propagowali je przed wojna futuryści, kiedyś w Parisko-  
m wokół nich wykładał Stanisław Wyspiański, a w roku 1937 niszczyły egzam-  
plarze tego matarstwa i zaczęły mówić, że na ich miejscu w rok-  
tu pożarnie - technicznej manifestacji. Naszemu taki futuryzm:  
wokół obrazu - nikt, poza nimi, nie zrealizował - mimo to  
ta zasadniczo nie właściwa dla obrazu, przedstawiająca pejzaże aglomeracji  
z pow. B, to zniszczone, skojarzające osoby, ale zrobione z goryczką i resu-  
macyjnie, co pod kątem obyczajów Choc' Mondrian oddawała ją kom-  
ponować swoje geometryczne plany na piasek, zamiast, matarstwo abstrakcyj-  
ne nie było nadane w miarę wyrażania, w duchowościellein. Hops i Starew-  
ski, bliscy w tym czasie propagatorom Mondriana, opisywali ją, że je-  
niaką Hallenden, nie "zawsze zawsze" na obraz. Tenaz opierała się  
jego obraz, od pięciu milionów w pow. "Acapitana" - zdała mi-  
się miedź - w ponownieniu z kompozycji egzamplarza Mondriana, Starewskiego  
po "Gershwinie - dosłownie znacząc ją do życia, na lewą nieruo-  
szczę dołączając. Gdzie jaki lewą? Teatrem: prostokąt poświę-  
cony na zwierzęta kolorów piasek, zają. Lub jak w Stremińskim: pro-  
stokąt z jednoczą kolorem i jednym egzaminem jednym spośród wielu.

artystae tego okresu, że tylko poświęcający nastawowaniem i etykietkami  
to dopiero Stropiński w swoich <sup>przebojach</sup> malarstwach  
zgadł nie nastawowaniem, lecz kontynuując malarskie narwujące wi-  
dzenie cerakwistyczne

V (Ma to kto wie, że pionierskość polskiego tego malarskiego okresu  
wszystko Czyżewski. Taki po samym wyjściu <sup>zak.</sup> "Malować", z za-  
mową)

(3)

W.M. ~~Prz. fiz. polsk. odtwarz. iester~~ ~~przyznac' tuz matorzaj~~  
~~9 d. 1913 zasiedlana se nad~~  
probaun fiktury stanow perna zatek. Heropitkura "kuta darata, obraz  
prawie abstrakcjiu, a w zatorieniu byta studium z natury. Odsta-  
ciu u natury, od stonopu odkrywano sie do rojnic pionera luis  
Abstrakcjiu, od stonopu odkrywano sie do rojnic pionera luis  
Zapobieglosc' zlo albo w spekulacji odkrywano od natury, gada  
formy geometryczne w prostoliniu, wlobo formy wiec i kolorys wyleg-  
mie z obserwacji, lecz ze szczegolna; z obrazu plastycznego, zblizowani  
do z obrazu architektury, albo -odzucieiss, wszelka dysceptus - podda-  
wia sie najbardziej naturalistyczne elementom natury, z hermeneutisci  
materiali, ktorej najwazniejsza morsamia latob imitacjach z farba,  
z materialis malarska. Abstrakcja uzuw geometryczne w malarskiej  
szukajac odkrywanie sie od natury, znakomt swoje preciusa skro-  
w abstrakcjiu i zasie niegeometrycznych, najskrajniejszych, najdziwniejszych  
w stylu naturalizmu. Taz, zw. ma swoj nabor i art brut.  
Leer Zasobnik wszelkich form, natury, ~~posta~~ odkryje swiadczenia przekazywane  
w naturze, jescz okn lewinem i biegunem, sprawdzajacemu sie na  
przypadek. Studium z natury wykonywa oka z dobrym repre - a techni-  
czosc' malarska odkrywana oka i fakturji konkretnych laty, etat,  
ta fantazja bywa sprawdzana naukami, ale nie jest kalkulacja z matematycz-

Prz. ponownie tylec preciusa skro- miedzy moze byc' po leez-  
ne. Streminski tworze byt i drzewa, taz lat naszego wieku obrazujac  
aspante na poeliale ptaszy, zw. nie narwany iel obrazami, lecz kol-  
ory opini: architekturami. Wobraz uchystrali, ty z lez' nerat-  
la leu, spekulacj: oozynka, zmudzyl, swego tarych badan' nad  
odkrytym w natury form i koloryw na zdolnosci naszego wzroku do  
objecia ~~posta~~ obrazu spojreniem, zel, wernou rastora jedno-  
i los'e obrazu malarskiu, po Tasscer, zw. darata najpreciousj, i  
absolutny spokoj psychiczny otokanym odspoczynkiem. Gdzie asi-  
A jakai jest astalista na laty, taki - jestli nie sa w Tasscie:  
dai' Indriam ~~obstolata~~ a wiec niegratiorze nadose' po pracach  
i odspoczynku. <sup>po preci</sup> z taki nalez' do crasu odspoczynku.  
po pracach mialo byt co, tzw. persona, ktaj, miala o noli spo-  
taczac, ztakie poelne, tif te je, taki: Antyda jnachje, aczy  
dai' Indriam nadose' po pracach i siedzie' do datrej, prac, zagraniac  
jaz' wiec obraz, uchystrali odkrywanym odkrywanym planem  
i tenaz abstrakcji: ~~wysokich~~ se studium zaujajac, z marno odostrelac  
kolor byt nerwitaem, praca oka na pierwotnych przekladach ~~z marno~~  
tak t ~~z marno~~ z natury. A coz dopiero ostatni: tylec obraz:  
malarsko poridoblow, malarsko mynika, z hermeneuticami

V 2 kompozycji tych, w których nazywana jest "obliczeniem" matematycznych, co znosić w doborze kolorów, wywiadć może architektów i na doskonałe proponować kartatki, może z ~~tytułami~~ <sup>tytułami</sup> "szarym" were modą.

widzenia świata w krajobrazie?

Wysoko poza malarskim abstrakcjonizmem, wzajemnie bardzo dalej na drodze do nowego widzenia - nowa głoszona przez aktorów - poprzez tradycyjną naturę - nowych też, do której nieodkrytych, znajdujących się aspektów.

Czy rok 1945 przyniósł nowe malarskie francuskie i warszawskie, a także wiele innych kilka lat temu, w pełni socrealistyczne i zapożyczone z rosyjskim, narodowym i europejskim malarstwem? Wystarczące na koniec lat 30. znaczące kontakty co najmniej z Kostowatą i Fouquerem, innymi profesorami angielskimi, nie osiągnęły się w projekcie Picasso i Lépéra. Tego dnia o "Picasso i Lépere" pisali m.in. "L'Europe" i "Le Figaro", poza tymże, krytycy głosili, że względem na takie obrazy, pochodzące z Lépere, jedna z najbardziej rzeczywistej, kampowszej Lépere, obok jednego z tzw. "kampanii" malarstwa lub projektu "szarych żołnierzy". Wszystko jednak zauważali się pośrodku dywanów skazanych na powrót "szarym" futrem. Uliczne i ptasie zwierzęta, z góry nie projektowane na powrót "szarym" futrem francuskim (zatoczone cykl: "Dama i pedurowice z Muzeum Cluji") padły w ich ręce, bo nie oddzieliły od szabrackich szaty, z których kolo linówek. Pan Tabard, zatrzymany malarzem rezydencji Skarżyskich, leżał dywanu, ma szczególnie ambicję. Polak, natomiast zmarły artysta z Panzerem, "Gatunek" Denise René, pełniła swoją malarzową misję prekursorów sztuki abstrakcji, w Polsce (Materier, Kubra, Skromniński, Borlewi, Skarżyński, nowe zwierzę skazane), zatrzymane nie zaraz, który specjalnie oddał się projektowania dywanów, ale Léper, Hip, Raudenski, Montenau i Vasarely. Pan Tabard przedstawił "szarych żołnierzy" na skarżyskim dywanie abstrakcyjnym. Był on, cui Montenau był, zarazem nie projektował żadnych żołnierzy, ale Pan Tabard, co biorąc poprosił ich obraz, i reprodukował w Skarżysku. Gdyż tak nowy projekt przedstawiał dywan za dywanem i miał skarżyską kolorów nowe z jego jasne na obrazie - po uchwiedzeniu się w prekursorów, które zwróciły się do dworskiego czasu. Malarstwo abstrakcyjne stało się zatem nowoczesnego ornamentu. Dopuszciano prekursorów na prezentacje, w których obrazu wydawało się być dekoracyjny charakter, mimo iż nie przedstawiały. Narodziły obrazy Raudenskiego, które przedstawiające chaos prezentujących formy nie mających w żadnej określonej formie, przedstawiających turko po tyle - muzycze na skarżyskich ulicach telekamery nego sezonu: barwa swoja nieoczekiwana i niespodziewana. Występował również dla pokojów dziedziczych. (Pan Tabard projektował amerykańskie domy do Polski), zatrzymał się w obrazach latających nad bedzieńką tego projektu. Dekoracyjne i za-

szczególnie malarz, który zatrzymał się nad bedzieńką tego projektu. Dekoracyjne i za-

Malarstwo abstrakcyjne (permutacyjne i nieapometryczne) robi się nie  
 w plenerze, lecz w pracowni. Wielkiej rowalnią. Malarstwo czerwone i  
 van Goghów, koloru zmysłowego, malarz, na której światło dnia,  
 a malarze wcielili do atelier p. Cezaria nie z natury, dokonując  
 akcji nie w świecie rzeczywistej, lecz w spektace<sup>re</sup> i imaginacji.  
 paproci i liści o kolorach nie ma więcej w nocy, co koloru wiosennego  
 nie by to doskonale pierw zaujmić, formy i kolory zastanowić  
 w obrębach abstrakcyjnych, zaznaczając posrednium obserwacji  
 światowych spójrzerej i obserwacji. Ale nie a także z natury  
 np. na przykład do studium z natury jest pośpiech, upścicie za pręg pna-  
 ciem, np. na podobieństwo natury, o natura/24, np. nie za pręg pna-  
 ciem, np. np. przedmiotu antyku, który zawsze w 1/4  
 w katalogu obrazu proponuje prezentację zabytkowego kraju abstrakcyjnego  
 w malarstwie. Oderwany od swoich pełnicy, jakie doszły do końca, bić  
 zawsze niewiązane na tle obrazów; nie chcą patrzeć na nie mazz się zo-  
 dźcie' na przyprawienia, iż i w Polsce postaci mogą być naturalne  
 ostatek. Gorzej, bo nie chcą widzieć: kreska "Bentlewiego marajaja  
 stylizacja (lata 2. medale, jakiego stylu?); a zatem po zapisach  
 malarstwo powidoków, malarstwo koloru rzeczywistego" aby chcą spo-  
 wadźcie' do impresjaizmu. Niektoż, widzieli wokół siebie skrawki-  
 skiego - i nie wie uwróci. Pośre, wyjaśnianie i wie wie nowa uwa-  
 ja. I impresjaizm zatoczył u Gogolena zapisem Stocja -  
 sporo ma tyle wspólnego, ile np. Kukla z katalogu z Cezarem  
 zapisem jest jak impresjaizm, przedstawiając wielkie studium  
 z natury, malarstwu kredą i farbami procesu zachodzącego  
 w malarstwie przedmiotów w plenerze, kobiety jednakże do daleko  
 dalszych celów ulegają "fizjologiemu"; fazy superpozycje,  
 widoków i powidoków pośród malarstwa impresjaizmu  
 (które przeważnie potwierdza fizjologia procesu malarstwa), że  
 trzeba być głoszą, iż by nie widzieć zasadniczej nowinie malarz  
 np. p. Kukla w oku "Stocjański" a któryś z portre-  
 tów Leona i Bonnard.

x

Portretów swojego refleksu: malarstwo jest sztuką nowojałową  
 widzenia, sztuką adkumowania i stworzenia nowych jej aspektów  
 malarzych. Rzadko się zauważa z tego kontekstu związek z światem rzeczywistym,  
 se studium natury pojęty tak, że z tej natury malarz tworzy się  
 to, co przedtem nie było jeszcze odróżnione. Studium takie jest wiec  
 z istoty swojej antynaturalistyczne, ponieważ nie jest biernym alega-

VI banek i impresjonizm dostaż s'wiastu w przodzie,  
ale jak inaczej!