

Moskwa
So. Sula
Nawrona
wrona
Pierce
Pier
Tymol
Sienke
ptaszce
kynolne
ordynas
Laskolny



ogólnopolski
festiwal
amatorskich
teatrów
poezji

dla uczczenia

50 rocznicy

wielkiej
socjalistycznej
rewolucji
październikowej

ZARZĄD GŁÓWNY TOWARZYSTWA PRZYJAŹNI POLSKO-RADZIECKIEJ
i MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

przy współudziale

ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH
ZWIĄZKU TEATRÓW AMATORSKICH

oraz

*zainteresowanych stowarzyszeń społeczno-kulturalnych
i organizacji masowych*

ogłaszają w latach 1966-1967

dla uczczenia

**50 ROCZNICY
WIELKIEJ
SOCJALISTYCZNEJ
REWOLUCJI PAŹDZIERNIKOWEJ
OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL
AMATORSKICH
TEATRÓW
POEZJI**

regulamin

1. Założeniem ideowo-programowym Festiwalu jest u-powszechnienie postępowych, humanistycznych i rewolucyjnych treści zawartych w poetyckiej twórczości polskiej, rosyjskiej i radzieckiej oraz innych narodów ze szczególnym uwzględnieniem dzieł o tematyce związanej z Wielką Socjalistyczną Rewolucją Październikową.

Celem Festiwalu jest ponadto pozyskanie nowych środowisk dla pracy artystycznej w amatorskich teatrach poezji i dalsze doskonalenie i rozwijanie tej zespołowej formy kultywowania słowa poetyckiego na scenie i estradzie amatorskiej.

2. Do przeprowadzenia Festiwalu Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Zarząd Główny Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej powołają Krajowy Komitet Organizacyjny Festiwalu oraz Krajowe Jury Festiwalowe.

3. Impreza ma charakter dwustopniowy i przewiduje zorganizowanie festiwali wojewódzkich oraz festiwalu ogólnopolskiego.

4. Do przeprowadzenia festiwali wojewódzkich zostaną powołane przez Wydziały Kultury Prezydów Wojewódzkich Rad Narodowych i Zarządy Wojewódzkie Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej — Wojewódzkie Komitety Organizacyjne Festiwalu oraz Wojewódzkie Jury Festiwalowe.

5. Przystępujące do Festiwalu amatorskie teatry poezji zgłaszają swój udział do Wojewódzkiego Komitetu Organizacyjnego Festiwalu pisemnie, podając nazwę i adres zespołu, nazwisko i imię kierownika i reżysera, przygotowany repertuar festiwalowy (autora, autorów), czas trwania spektaklu, liczbę wykonawców, jak

również nazwę i adres organizacji (stowarzyszenia, instytucji) patronującej zespołowi.

6. Zgłoszenia należy dokonać w terminie do 1 lutego 1967 roku.

7. Okres poprzedzający zgłoszenie udziału w Festiwalu teatru poezji powinny poświęcić na wybór i wszechstronne przygotowanie oraz opracowanie artystyczne repertuaru festiwalowego.

8. Teatry poezji obowiązane są zgłaszać repertuar nowy, z którym nie przystępowały do innych festiwali bądź przeglądów.

9. Czas trwania występu festiwalowego nie może przekraczać 90 minut.

10. Festiwale wojewódzkie odbędą się w czasie od 15 marca do 15 czerwca 1967 roku.

11. W pracach wojewódzkich jury festiwalowych weźmie udział po dwóch przedstawicieli Krajowego Jury Festiwalowego.

12. W festiwalach wojewódzkich ufundowane będą nagrody przez zainteresowane wojewódzkie instytucje i organiza-

cje do dyspozycji wojewódzkiego jury festiwalowego. Wszystkie zespoły biorące udział w festiwalach wojewódzkich otrzymują dyplomy uczestnictwa.

13. Impreza finałowa — Ogólnopolski Festiwal Amatorskich Teatrów Poezji — odbędzie się w Poznaniu w terminie od 23 do 30 października 1967 r.

14. W Festiwalu Ogólnopolskim w Poznaniu wezmą udział zespoły zaproszone przez Krajowy Komitet Organizacyjny spośród najlepszych zespołów, uczestniczących w festiwalach wojewódzkich.

15. Krajowe Jury Festiwalowe oceniać będzie uczestniczące w finałowej imprezie amatorskie teatry poezji oddzielnie w trzech odrębnych kategoriach:

I ogólnej (zespoły robotnicze, chłopskie, żołnierskie i innych środowisk pracowniczych);

II młodzieży szkolnej (uczniowie szkół średnich ogólnokształcących oraz zawodowych);

III młodzieży akademickiej (studenci wyższych uczelni w tej liczbie również studenci szkół pomaturalnych oraz pierwszego roku szkół aktorskich).

16. W każdej kategorii przewidziano po trzy nagrody:

I Nagroda — wyjazd zespołu do ZSRR

II Nagroda — pieniężna w wysokości 10 000 zł

III Nagroda — pieniężna w wysokości 7 000 zł

Przewidziane są również inne nagrody ufundowane przez zainteresowane instytucje i organizacje.

Wszystkie zespoły uczestniczące w Ogólnopolskim Festiwalu Amatorskich Teatrów Poezji w Poznaniu otrzymają dyplomy pamiątkowe.

17. Ustala się następujące kryteria obowiązujące krajowe i wojewódzkie jury festiwalowe.

— za dobór repertuaru
od 1 do 10 punktów

— za kulturę słowa
od 1 do 10 punktów

— za interpretację
od 1 do 10 punktów

— za ogólną koncepcję sceniczną
od 1 do 10 punktów

— za sprawę plastyczną i muzyczną
od 1 do 10 punktów

— za ogólny wyraz artystyczny
od 1 do 10 punktów

— za ogólny wyraz artystyczny
od 1 do 10 punktów

— za ogólny wyraz artystyczny
od 1 do 10 punktów

— za ogólny wyraz artystyczny
od 1 do 10 punktów

— za ogólny wyraz artystyczny
od 1 do 10 punktów

Razem maks. 60 punktów.

18. Ogłoszenie wyników oraz rozdanie nagród nastąpi bezpośrednio po zakończeniu występów, na uroczystych imprezach zamykających festiwale wojewódzkie i Festiwal Ogólnopolski.

19. Koszty przeprowadzenia festiwali wojewódzkich pokryją wspólnie wydziały kultury prezydów wojewódzkich (miejskich) rad narodowych oraz zarządy wojewódzkie Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia zespołów uczestniczących w festiwalu wojewódzkim są pokrywane przez patrona zespołu, po uprzednim uzgodnieniu z Wojewódzkim Komitetem Festiwalowym.

Koszty Festiwalu Ogólnopolskiego w Poznaniu pokryją wspólnie Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Zarząd Główny Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Obydwie te instytucje ufundują nagrody regulaminowe. Wydatki związane z przejazdem zespołu, jego wyżywieniem i zakwaterowaniem pokrywane są przez instytucję bądź organizację patronującą po uprzednim porozumieniu się z Krajowym Komitetem Organizacyjnym Festiwalu.

Teatry poezji, jako zjawisko masowe, pojawiły się na mapie amatorskiego ruchu artystycznego w Polsce Ludowej zaledwie przed kilkanaście laty. Zajęcie przez nie w tak krótkim czasie poważnej pozycji w życiu kulturalnym naszego kraju świadczy o słuszności obranej drogi artystycznej.

Sprzyjające warunki rozwoju tej nowej, zespołowej formy kultywowania słowa poetyckiego na scenie i estradzie amatorskiej przygotowały, organizowane od roku 1952 przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, doroczne ogólnopolskie konkursy recytatorskie.

Czynnikami kreującym, a następnie inspirującym działalność teatrów poezji stały się, ogłaszane co dwa lata również przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, ogólnopolskie festiwale amatorskich teatrów poezji.

Atrakcyjność tych imprez, wysoki poziom artystyczny oraz wychowawczy charakter programów zachęciły inne centralne i terenowe instytucje do organizowania podobnych, samodzielnych festiwali o zasięgu krajowym bądź regionalnym. Wśród nich największym powodzeniem cieszy się Ogólnopolski Festiwal Amatorskich Teatrów Poezji z repertuarem rosyjskim i radzieckim, którego zasługą jest popularyzowanie bogatej, przepojonej humanistycznymi i rewolucyjnymi treściami poezji narodów Związku Radzieckiego.

Organizatorzy Festiwalu — Zarząd Główny Towarzystwa Przyjaźni Polsko Radzieckiej oraz Ministerstwo Kultury i Sztuki ogłosiły na lata 1966—1967 Ogólnopolski Festiwal Amatorskich Teatrów Poezji dla uczczenia 50. Rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej.

Repertuar tego wielkiego Festiwalu obejmuje poezję polską, rosyjską i radziecką, a także postępową i rewolucyjną twórczość poetycką innych narodów.

Różnorodność oraz bogactwo poetyk i dzieł, spośród których dokonają wyboru teatry poezji, poparta wykazaną przez nie w poprzednich festiwalach ambicją opracowywania utworów o dużej wartości artystycznej w połączeniu z cechującym zespoły odkrywczym stosunkiem do zagadnienia repertuaru, dają rękojmię, że Festiwal stanie się doniosłym wydarzeniem artystycznym, godnie propagującym humanistyczne i rewolucyjne idee Wielkiego Października.

KRAJOWY KOMITET
ORGANIZACYJNY FESTIWALU