

Rola sztuki abstrakcyjnej, nie jest skomercowa /  
Bertoni /  
W naturalnej formie - (str.)  
był procesem rozpuszczenia sztuki w rzeczywistości  
preemptoryj (Rojca)

Także zwa, jak nadrealizm - wpływ idee, bo nie  
unikajcie z poziomu świadomości umysłowej, nie  
odkrywając nowego aspektu rzeczywistości, ale  
kierując ją tym, idea w sztuce, jeśli jest powściągnięta  
z charakterem - daje właściwe rezultaty. Nadawca  
aluzji w sztuce przez zintensyfikowanie płaszczyzny, przez  
nieoczekiwane rezultaty przedmiotów stwórzonych  
nie wprost. Także zwa - Sepia, monochromy i  
skandynawski premyt, w stylu futurystycznym, sztuka de-  
konstrukcyjna, w sztuce w ceramice itp.

Ala metafizyka jest sztuką rozumowania widzenia,  
sztuka odległości w rzeczywistości, w której jej  
aspekty wyznaczone Rodri to się zwa z tego  
kontaktu zwa ze światem rzeczywistym, ze studium  
z natury pojęty tak, że <sup>2011</sup> natura oddziaływa się  
to, co przedtem nie było <sup>prze</sup> dostrojenie. Studium sa-  
kie jest zwa z wolą wrogi, antynaturalistyczne,  
nie jest brzojnym niepojęciem myślenia wrażeń do-  
tychczas ustalonych. Jest odległością myślenia  
dotychczas nie dojrzałych. Zwa zwa wrażeń do  
metafizyka, jako sztuka rozumowania widzenia, tre-  
ba takich antynaturalistycznych studiów z na-  
turą. A tymczasem metafizyka abstrakcyjna je-  
metryczna i niegeometryczna - oddalić się od la-  
kiego studium. Właśnie w sztucej panoramie  
studia naturalistyczne robione na naturze, zwa-  
cili się jedynie do komponowania kształtów

wie tych albo z fantazji albo ze spekulacji  
 lub - jak Sarys'ci - z przypadku (któregoś co  
 sławiają z tą wielką rolę. Też studium, z ma-  
 lary, nie musi być odwrótem, nie musi być rez-  
 pncja z malarską krytyką. Może być droga  
 ku odkryciu nowego nowego widzenia, ku  
 stworzeniu wiec nowego stylu. Wojt i  
 Streminski, którzy po długiach studiach z ma-  
 lary stworzyli nową malarską. Proklamacja  
 owo praj abstrakcji. Jest to malarsko  
 niefiguratywne lecz nie abstrakcyjne.  
 Słynny sverda do zrodet

}  
 }  
 }

Malarsko które wiepie korzysta z imagi-  
 nacji lub spekulacji nie ma możliwości tego o'leucenia  
 i odchywania innych aspektów tego co się widzi w rzeczywistości  
 i straszy serwowanej. Owo może być ko portanac od-  
 krycia sposobów widzenia dokonane przez studia  
 nad naturą

p. 3 Jeleni - Boetie  
 p. 5 młt Junglot : 11. 11. 1941  
 p. 5 Winiarska  
 x 11/12 Boetie Anty  
 cmentarz : 3-4 Poleska  
 nowo otworzone : Duszniki