

REDAKCJA

Warszawa, Pl. Zwycięstwa 9
tel. 27-41-82

neopseudoklaszka

Bez misty i tapstwa jak up. triendronie, że kwoneraso
to powtórzenie (repeceja) - przyjmują recurrence za ~~nie~~ ~~masz~~ ~~możli-~~
~~we~~ ~~zapewne~~ bez stawa zobsiwienia, i zamiast książki zawi-
na jaca, takie brednie wymiast - piersa berujstnie pochwyty.
Ci neopseudoklaszcy porzycieją na stawa Eliada wierdola
do adnol'uicenia • ~~jeje~~ ~~dricie~~ ~~poetyckim~~ ~~tego~~ co od ~~poerak~~
ku by to ~~uawtae~~, bo konserwatywnie ~~instytucjonalne~~ ~~od~~ ~~erescei~~
jerrere ~~sypcepi~~. Mi ~~uawtae~~ ~~ser~~ ~~widra~~ ~~ser~~ ~~jeje~~ ~~norprawaek~~
secretarych ~~posrecara~~ / ~~spostrescena~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~nie~~
budraec spreciowu ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
nykow literatary.

X idea czy nawet tylko jakis

z tego powodu ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
zac' p ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
cja ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
pnaica ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
lat ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~
uawtae ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~ ~~uawtae~~ ~~u~~

Nie oderwat sie ptos kyt teraz ktorych zdemocakawa ty Sed
~~ie ukaraj nicie' wiecy~~ ^{instruablm} ~~skoraj~~ ^{prynci bez trolif}
wyde porbawionj ~~shj akcji~~ ^{pozbawionj ^{ozi} poezji ^{od lat} mprawnj ^{h u alij}.}

Praca bez zamirowania, bez sztuki, jest nieszlachetna.
Sztuka bez ambraniczna prace jest pikhodachostwa.

A sztuka czuje jest
jezli nie prace, do ktorej kuz
trad jest mitos, jest sila
se najproksy trud nie ~~stajta~~
ale rozvoja
rtade dlechone
estwiska z

Jesto: Sojusz sztuki i pracy

Przynieze anty ty z robotnik 100%

Karida prace by honywana z zamirowaniem na cely ~~firmere~~.

Bo zamirowaniem ~~z wke z~~ ~~nie ma~~ ^{na naga} ^{zaufano} nadriatowa naruca i usyli.
jesli droty, sztuki ~~pikele adstrem~~ trudnie fizycajny. Tyko prace mecha-
A ~~po bra, thca~~ ^{szuka} sztuki, je' wytau, trela sradac' w ~~ytanie~~

pracy. Rytm pracy ty' pierwotnie w ~~lawem~~ sztuki.

Jak sprawic, aielj przy nje'ia' ~~ten~~ ^{przywodzi} zamierek ^{zamierek}
est prace z ^{szachizem} ^{jest} ^{poproci} ^{do pje} ^{rozwoju} ^{nie} ^{cia} ^{pror-}
crosca, a ~~rozwoj~~ ~~otric~~ ~~tych~~ sztuki dac' ~~wy~~ ~~niem~~ ~~z~~
n ~~tem~~ ~~sjeta~~ ~~produkcji~~ ~~se~~ ~~tuem~~ ~~energii~~ ~~produkcji~~ ~~inwe~~ ~~st~~ ~~ch~~
crasow.

na nieskonieremi ^{porowanie} wzrojni spirati ^{rozvoja} spot. tej odnawrag'
ktoja cechowata pierwotna wspolnosc?

Jak stacye' d'na' od stenu mazyu z d'na'ia od pionu ?

Jaka-ohberina droga? ~~to~~ ~~adriatufaj~~ ~~na~~ ~~strazajaj~~,
organizuje ~~gabrar'nie~~ ; ~~rozucio~~ ~~ros~~ ~~est~~ ~~twiska~~ ~~sprawic~~
aly ~~est~~ ~~twiska~~ ~~jak~~ ~~wazyli~~ ~~klasy~~ ~~malesizmu~~ ~~skat~~ ~~si~~ ~~est~~ ~~twiska~~ ~~in~~
ca ~~twiska~~ ~~tych~~, ~~est~~ ~~twiska~~ ~~prace~~ ~~zami~~ ~~rowanie~~, ^{homu} ^{acstetichs} z

2 Tyl ~~plata~~
szuka ~~strubly~~ ~~cake~~ ~~nowe~~ ~~parafly~~ ~~dos~~ ~~sema~~ ~~smu-~~
owozepitno ~~aktat~~ ~~popro~~ ~~uajajca~~ ~~zphazki~~
wie duj ~~szuch~~ ~~a~~ ~~rozwoju~~ ~~a~~ ~~miskem~~ ~~nie~~ ~~in~~ ~~twiska~~
dragego. ~~ty~~ ~~ro~~ ~~bot~~ ~~ni~~ ~~ka~~.